بٕیہ

سُے

پان

٢

BIYEH SUY PAAN

(Collection of Poems)

By:- AMIN KAMIL

بیہ سُے پان

امین کامِل

پتاہ :
علی محمد اینڈ سنز، تاجرانِ کُتب
جئہ کدل، سرینگر

اَکِم چھاپ: ۱۹۶۷ ء

چھاپ خانہ:۔ ڈیلایٹ پریس سرینگر

کوَر ڈِزائن: سنتوش

موٗل: پانژہ روپیہ

پیش گفتار

لوٚ نہ پرٛوٚ پتےٚ بیاکھ کتاب پیش کرٕنۍ یوٚدوٚے عجیب باسہٕ، مگر کلامہٕ لیکھتی گرس اندر خاصہ جماہ تھاوُن تہٕ چھُنہٕ اَزکہِ تیز رفتار دُنیہ ہُنٛد تقاضہٕ۔

کلامچ ژارے تہٕ ترتیب ہیٚژ میانی دوس محمد یوسف ٹینگ صابَن ذِمہٕ۔ میٚہ تہٕ وٚپ ادہٕ کیا ہٕٹہٕ چھُس تہٕ مٹہٕ چھُس یہ ٹوٚٹھُن تہٕ یہ کنوُن، تِہٕ اُمی سنٛزہٕ گوڈرگردِنہٕ۔ اما یوٚدوٚ زہٕ نرِیہ غزل نھوٚیہ میٚہ ہِن سینٛتی زیادنی کرِتھ، ذاتی وجہ کنی، موٚجوٗد۔ تِمن ہُنٛز چھُ نشان وِہی ہینز ہُنز۔ یہ چھُس یہنٛد شکرگزار زِ یمو کور کتابہ ییٚتھ بٔنٛۍ خیالاتھ لیکھنک تہٕ تکلیف پسند۔

شارہ ورتنک بیُن تصوٗر اسہ یادٕ چھُ گومُت، تتھ اندر کانٛہہ انقلابی ادلابدلی یوٚدوٚے ممکن چھُنہٕ۔ مگر تمیک مانہ گرنٛہ تتھ تصوٗرس ہیٚکہ نٕہ کانٛسہ اَمہ بشرطیکہ تس

آسہٕ وزنک شوٗعوٗر، بِلکُل نہٕ اَتھہٕ لاگمژ۔ یوٗہَے وجہ چھُ توٚہہٕ گژھن میانۍ نِتھی ہِوی شار نہٕ نظرٕ۔

مہٕ زان کھوٚت بُسےٚ سمٕدرس تہٕ سُے چھُ چوبک زن

قدم قدم چھُ میٖہ وُٗآرگہٕ منزلس کُن گژھان

یہٕ زحافہٕ تبدیلی چھ شوٗعوٗری تہٕ آمہٕ تبدیلی سیتۍ ہیکہٕ نہٕ کانٛہہ تہٕ یمن بے وزن قرار دِتھ۔ یہ پیٚوم آوٕ مۆکھہٕ وَنُن زہ خبر میانۍ پرن وٲلۍ ما گژھن تُہنٛز کانٛہہ شار وُچھنہٕ پریشان۔

امین کامِل

سرینگر ۲۸۔ نومبر ۱۹۶۷ء

ترتیب

(محمد یوسف ٹینگ)

وُپھاں چھُہ رنجہ "زمانُک" وُچھو پڈر کُنہ دی
نہ لکمبے چھہ اَتھس تل، نہ کھورہ کاپن منز

(میرزا غالبؔ)

اِنتظار

فضا چھُ تیٖرہٕ ونان، انتظار پگہُک کر

گُلبن چھُ واو پھران، انتظار پگہُک کر

وُچھان چھُ سایہٕ برٛنے اَچھ کُرِتھ ہندرٕ اسمان

زمیٖن چھ جمبرِ پھُکان، انتظار پگہُک کر

وَنَن چھ سیٖنہٕ ترٛین ترم ژھنان، گلان ہَن ہَن

پدَین چھُ شانش کھسان، انتظار پگہُک کر

وَچھس یتین چُھ سناں دِل ہُمتین گوبال چُھ جگر
لَسُن چُھ توس تلاں ، انتظار پگہُک کر

ہندر چھ توسہ کتن واجنین ہیمیز کرتاں
بندر چُھ توتہٕ نژاں ، انتظار پگہُک کر

جوٗنوں وناں چُھ خبر ہتی پنجی یتین وَتہٕ تھنی
عقل چُھ وُتلہٕ پھر کاں ، انتظار پگہُک کر

نکاح اگرٕ ثیہ کوٗرتھ کاملو زمانس ستی
نکاح چھ کیتی پھٹاں ، انتظار پگہُک کر

کاٲوِ وُنۍ

میٚنہٕ صُبحے دارہ پیٹھ اَکی کاٲوی وِ نۍ
دِلن دۄپنم سو اَز سُلِہ ژیرٕی واتی
ٮ۪نا کرٮ۪شُن ژٕلی، گَہلس پیٚی تاپھ

○

میٚنہٕ ژھیۆنمُت ین شُہن، ہوہس گوٚ بوٚمُت

نظر ییٚتھی کنُ تلاں چھُس، ییٚتھی گرٕھاں شام

یہ کیٚمہِ شیطانٕنی اَتھہ ییٚتھی بازٕ ی تاٲم

ضحاکس ییٚتھی مٕہ نہِ کَرہ ہنز شعوٗ رس

سِیَہ شُمار مَنٛزٕ تھوٗی تَم میٚنہ پُچھ وُتھ

یہ ٹوٗ پھ، وٕہ ہٕہ میانہِ نٔوہ کنُتھ کیٚنتھ تٕہ آیوتھ

یہ دِگ، کنتھ خاصہ بدٲنش کُس پرٕتُن گوم

نظر تلہٕ ہا نبس کنُ، تَب دٔرِتھ ییٚتھیٚ ہم

زمین آسم تہٕ سوٗنہ گیٚراں پدٕن تَل

یہ چھُس وآرانہٕ وَتہِ حاراں مسافِر

خبر کنتھ تاں وَمَس یاراں، بےٚ مقصد

○

میٚہ صُبحے دارِ ییٚتھ اَکی کاٹوی وِ ہُتُم

بہٕ سبزارس یہٕ آنگُن رٕوٗد، ہاے ہاے

ظوٗنہے رٕودُم نہٕ یوٗت نان موٗسہِ ڈوٗل

نظر وأرُم نہٕ أزی کس اضطرابس

کرأنتر ہنزٕ تہٕ چھینہٕ یوٗد بزرٕنی شمارس

بَنیاسنہٕ شام تامت ناوہ نیٚتھرِس

وَلن کمخاب پاتال کی گُلٕ اندام

○

مِیہ دوٗپ زٕمہ زٕمہ چھِتم کہہ انتظارس

تغوفلُ پیشہ ماشوقن تِژہے کیا

یہ وآتنہے سوٗرِہ برأنتھن دُلہِتھِن پتھ

چھَ خابچہِ ژھایہ بیدأری وُلہِتھ نال

مِیہ وُچھ رٕومی چھوٗیمُت نغمہ گابال

"دَپیٚمس سۄ بہٕ سۄ ژھورُم، لۄبم لۄ
دۄ پۄٚنم، یُس نہٕ لُبۍ زیٚن سُے مبٕہ ہاوَس"
وُچھُم سُنۍ بآسی شنکرٕ ماجہ زانُت
دیاں، زانُت پہٕ کراوُس نہٕ ازناس
ہیٚہٕ ڈُنگل عقلِہ ہینٚدِہ سۄ درُک غزآلی
ژھۄرُے پیالا انفَس کیٚتھ ہیٚتھ د پاں، چیٚتہٕ

○

بہٕ چیٚمہٕ ہاگرِ ہ مبہٕ شانٕ نیٚنہٕ ہیٚمہٕ دَگ
بِیَن سَرِ ھیٚن زَہرٕ د گوٚو مبہٕ نایاب
زَدل کور ہیٚم بدَن، رُح آخ در آخ
بَدَلا گُنہٕ رام کرہٕ ؤنی بیٚن وُچھ تو
بَدَلا کا نہٕ واعٰتی تو میا آیس نہٕ دادَس

میہ چھا کینٛہہ دٕورٕرُک ہاوس، کُنٛبر ٹوٗڈھ
سۄ ہیٚے وُچھہ ہن، بہ دِمہ ہانٛزہ بٕنہ نارس
سۄ ہیٚے پیبہ ہیٚے، بہ ییمہ ہا پانہ سیٚے اُنھی

○

وِہنَم ۔ بوٗلنَم (کاوہ مُتہ صُبحے پچِنٛ چھُ پھٕروٗژ گنٛنٛزرَنہ بوان)
رِنبا ۔ (گامہ لفظ) گٕرٛھ با۔
ضحاک ۔۔ فردوسی ہنٛدہ شاہنامُک سُہ کردار یُس شیطانَس اَتھہ
شرٕلس ہیٹھ شانَن موٗنی کرِنہ دِژٕ زہ سُہ گٕرٛھ پادشاہ بنُن۔ سُہ
بیوٗو دولتمند پادشاہ مگر موہ نَبن ہنٛزہ جایہ گیس زہ شہمار پادہ ییم
وُمبرِہ وُہران پچھان آعٕریس۔

رۆمی : مولانا ے رۆم رح
دیٖپوٗمَس ۔۔ یہ چھُ مولانا سنٛدِ ییمہ شارُک ترجُمہ
گفتم کہ یافت می نشود جُستہ ایم ما
گفت آنکہ یافت می نشود، آنم آرزوست۔
شنکر ۔۔ ویدانت فلسفُک بانی شنکر آچاریہ
غزالی ۔۔ امامِ غزالی رح

ہمسوس

بہٕ رووُس

میٖہ بُٔی تَو

میٖہ ژھٕینی قافین بُتھی

اُتھِم چاگی لفظن تہٕ بحرن اُلگِم کھوٚندی

میٖہ ژٕلِ ساسہٕ بُدی مانہٕ رٕوشِتھ

وَنَن، سَرحدن لگی

کھیَن، خندقَن شرپی

بہ رووُس

میٖہ لٔبۍ تَوَ

یہ چھُم حال اَوحال

گِرہ دراس صُبحے نہٕ اکھ بیاکھ ڈیوٗنٹھُم

یٔمِس سینہٕ بوُم، یٔمِس راز کوٗرُم

مگر دفترس ژاس — بِیُو ٹھسُ،

قلم میلِہ گژھ ڈٔنی کوٗڈُم

اَتہٕ یِتہٕ ہَسوس روٗدُم

میٖہ سَمکھے نہٕ کانٛہہ ژھا"

شامہِ پٹھہٕ صُبحٕ تام

گاشَس گیہِ ترٕہ پَچہِ جامَن
یاگ٘ی ژھایہِ کوٚر ہَسَ جوٚٹ
شامَس اکھ اکھ انگ وِگلیو
بٕرگس بٕرگس عآرق پھوٚٹ
صُرژَن ہندی تارکھ پٕرزلیو
مانہِ مسافرَن آنہِ گوٚٹ

○

کَنٛزٕ ہیٚنٛدِس بنَد کمرس
وٲراگن پھُٹرٕو بَر پوٚٹ
نٕھرِسہ بھٕرِسہ پرانٮ۪ن دیوارَن
صدیٚن ہُنٛد وٕسی بیٚو نٲلہٕ ووٚٹ
شُنی یاہَن تامَن پھُٹۍ کنٛڈۍ
دُنیا جنٛز یا تَوَ تَل روٚٹ
لیٚدریمٕژ ژھٹے میٚژ وَتھ
قدَمن کانٛچھ نہٕ منزِل کھوٚٹ

○

تارَو پیٹھہٕ گیہٕ ژانٛگبِن پھر
پننی ژھایہِ چیوٚ رُکھ ہوٚٹ

○

پھَم مالن لۍج گاشِچ ہانژھ
اَفتا بَس گوو آنگُن ژھوٚٹ

رنگس رنگس گیٖہِ مِلہٕ وَن
تصویرَن ہنٛد نوٚو اندروٚٹ

بارٕ بَلَن کھوٚت آبگُ گیٖتھ
بیپراں گیراں اکھ اکھ توٚٹ

صُرژہٕ (IMAGES)

گِتکہ بازہ

نُنی تلوار ہیتھ

بُرہنہ بِن

سرِ عام، سرِ بازرٕ

سُہ گوٕو گٔتکس گِنداں تُرٕی تُرٕی

گٔتُے رٕوٚن، پانہٕ سِے سیٖنتھِن

○

گتنک گت گت

گتنک گت گت

گِنداں

یکبارگی کوچھس اَکِس کُنہٕ دَرِہ بَجس اُچھ

پَتھ کھوشُس ، رَم ہیوٚ کوٚڈُن

زٕن شاہِ پنٕنہِ گُنہِ زنٛڈ دوہ چھس منٛز

نظرِہ گوو اَبلق گُرِس خوشخارٕ پادرِ سہ

سُکُنی چٕھ ہش دِژن ـــ

"پس کالی بَمہِ گیٛہ کوچہ منٛزی کُمی سٕنٛزِ چھَ اُچھ زونان

ہَنکھ کُمی مہارَنہ تٕہ تلوارِہ کورٕ

مہارِنس فَنس ، یتھ گتکہ بازی ژھُن اَسُن ٹھَہٕ ؟

تلا اَمِہ پھیوٚرٕ ٹینٛڈِہ منٛز کڈ ہَنا کھوٚنگھن

دُدَم تلوارِہ پھٕنہِ بَمہِ نوکہ سٕنتین لال کوٚرسے

دوہن ژہِن سٕنٛز پتھرِہ پیٹھ اُفتادہ پیکھ

بُلہاری کھورا ہیوٚ ،،

گنگ گت گت

گنگ گت گت

گِنداں

یکدم بُجِن گردَن تہٕ مُشر تلوار ترٛکراوِن

اَچھَن منٛز نارٕ بالو تیمبرٕ گِتھ گوٚرٕ ہَس

بُتھِس گرٕ بُبٕرِ دُش ہُری پھِش

دُبانٕبرِ ہیو گرِ صتھ ووٚلیو ——

دِیٚکھی میانِس بُتھِس پیٹھ ترٛوو وٕش

یِتھ میانِہ سرستی ہمہ دانی یہ ہٕرپچ باکھ ژھٹ بِتھ کٔنی ؟

بدٕس کالکہ آدرٕ شیٚنٛہو ہو بلاوپو !

دوہ لاکہ ضربہ پیٚچھ ناوکھ پیٚتلہ شُرٕ

پیٚچھ بِتھ پیٹھ ژٕبیہ ہیوٚن بٕلہ باوکھن بٕنہ سوتہ بٕوہ

صاف آنس بیٹھ کرٕ منز چھہِ ٹیکی"

○

گگنک گت گت
گگنک گت گت
گگندان

بے حس لوٗپُن ہیوٗ گیہ وکھرا
گمہ بُنھ پھوٚٹُس
زن ناو پَننُے گوس مَشرِتھ، اوٚند پوٚکُے رووُس
گیندُ بُنھ آو سووُس، جوٗنھ مورُس زن بہ پرٕتھ وقتس
ژَمے یَس روٗخ، ہُچھُس گردَن، نظر شوٚنجِس
پھِرن تلوار تھاوِن کھوورہ بَبہ سیوٚ دِپَن پنِے پانَس
تہٕ زیو مُنزرِن ——

ہُبیو لفظن ہیند بوٚ سوٚدرو
نَلاُ اُنِہے کرِو، ہو بُز دِلو
بڑونڈ کھنڈ عمر عیّارگی ترآوِو
یِمَن ژھاتِج ووٚجودَن سِرِی یے نَے کانہہ ژانگی رِیہہ ماوِو
میٚہ ہو کھوت شاش ووٚ نی گنتکس گندان
دراینچ تماشَس پیٹھ چھو و
وُچھو و ـــــ"
نِنی تلوار ہیٚتھ
بَرمند نین
سرِ عام، سرِ بازر
سُہ ہیٚتھ افتادہ پتھرس پیٹھ
پیٚہوٚے پُہاری کھورا ہیو

پیرٕ دوٗہ

وٕتھچہٕ لنجہٕ دِژ وِگ اَکۍ شوٗگن
پنھرس ہیٛو ہوٚتمُت ٹنگ دوٗہ
کٔمہٕ ناں لامہٕ چھُ ژھیچھ دِنہٕ آمُت
للوان للوان انگ انگ دوٗہ
شُشنی باہن ہنٛز ژٕٹھ دِیچ وَنہٕ
ؤنۍ راواں گومُت تنگ دوٗہ
گُفتارس کیٛتھ پٕرانہٕ گُنٛدی کٔب
رفتارس زٔنگن ڈُنگ دوٗہ

راٰژ ہنٛدِ وۄشلنہٕ ژٕہ چینٛدہٕ بٕرۍ بٕرۍ

وۄہ زٕمے زوٗراواں کنگ دۄہ

زوٗن کھیتیہ ہے ہیرۍ بن گکہ ہے

سونچان کم کم سشبرنگ دۄہ

آدمی زادن کرۍ نہٕ مُبارکھ

خیرہ کلہ ہیرِن لدہ پرنگ دۄہ

کتھ رنگہ ژٕج راٰژ آمُت زمنس

یہ چھ تقدیرے بے رنگ دۄہ

پنجرُک کوٗستوٗر

ژٕہ تہِ چھُک سوٗنچاں میانِی پاٹھِن
بہٕ تہِ چھُس وُپھہ ناواں ہاوَس
ژٕہ تہِ چھُک لفظن دِل پُشراواں
بہٕ تہِ چھُس ہاواں روٗحس ژاٰنگی
چانِی زباں، بے پرواہ کوٗیل
میانِی زباں، پنجرُک کوٗستوٗر

○

چانِ زباں چھا پرٕی یِنَ ژامِثر

میأنۍ زبان کَہِ پھٹمٕژ زیوٗ؟
چأنۍ زبان چھا دٕہ دٕہ قَنٛدٕہ شربَتھ
میأنۍ زبان چھا ٹٕھ وَن رَس؟
چوٗنے نُح چھا اظہارُک بوٗچھ
میون بہٕ دِل چھا گومُت وَڈھ
میأنی لِلہٕ چھا نِلہٕ وَڈھ کَلہٕ وُن
میٲنۍ چھا لأنِس ازلُک کوٗس
چأنی زیٚوٕ چھا منزل تأنۍ
میأنی زیٚوٕ پھوٚرمُت وَتہٕ کون
چأنۍ زبان بے پرواہ کوٚیَل
میأنۍ زبان، پنجرُک کوٚستوٗر

○

چون تمدُّن چھا صحیح پڑو

میون تمدُّن شاپچ رٹھاے

میأنی بہ کأشِر زبو کوت تامت

اُچھ پھرِ پھرِ ژُ چھ اَسمانس

کأشرہ سٕتین کأشِری سأری

نتہ وأرانکِ حأران کاو

میانہ وۄجوٗد کُ بَن ضامِن دَر

اَدِہ چھے پننہ وۄجود کُ باس

میانین قدمن گنڈی وَہرأوِتھ

چانین قدمن ئنِدی جِہ پھُلے

چأنی زبان، بے پرواہ کو بَل

میأنی زبان، پنجرُک کوٚ ستوٚر

"کُنٛزٕل بوٚحران"

راتھ، وُنہِ آسِم اُڈٕے پیٚر میٚژ
سوٚ "کنٛزٕل بوٚحران"

سبکھ ڈٕجِم چشمن، لوٚگُم بدٕوَل جمالن کانہِ کیٚنُل
ٹاری بندتھاوِم، الاوَن تھمبرٕ ٹھُنجہٕ بوٚرنَن دوٚدُس
وَن گھلو شہٕ رگ ہیٚرُم چیرٕنی نہٕ خِج ہیرتھ تٕ ژِجِم
نالہِ تٕ ٹھُنٛہٕ دِتھ گوم اکھ پانژاکی گرٕبد، رَتھ باندِہ گوم
ماگہِ پھُکرَن کرٕنز دِیُتُم، دَندہٕ ڈُکی آلیم

پشرِنہ تیلے یَم
بَدن ہَنہٕ ہَنہٕ پیمہٕ نی آژر سپدُھم
رُمہٕ رُمہٕ زایم اُچھی اَچھ
گگاشرُ سے گاشرُ بنیوٗس
چھشرِ پھُلے تارکھ نَبَس
بُرابہ دۄایم ہیرٕ یوٚن
کُٹھ لَبو، سیرٕ یو، کَنو مُنٛزی
آنگنکُ نظارٕ ڈیوٹھُم دیدمان
رُوہ زٕژن موصوٗم اَڈ پھلی گُل
ژٕہان شرٕو شرٕو وَچھس
شُنہٕ وَسان پھوٗں پھوٗں سَرَچھ
ژَخ ژَخ نِمَن ژاپان فضا

ظوٗن پھٔورُم

یپٔھرٕوٕ اُچھوٕ ازکوٚنہٕ دِمہٕ ما شوٗقِ ممشوقس نظر

برٛونٹھی ڈیشن، پتہٕ وُچھن

رُمہٕ رُمہٕ کرَس بدنک وصال

اُچھ بُجُم

کأنژا بُجُم، ساسا بُجُم

نظرِ نظرَن بہرِہ ہٕنزر ژھٹھ، کرِہ پکھن

گاش گگاشَس اُترِہ ہٕندی ٹکھ، وُنلِہ ژھاپنھ

تارکس تارٕکھ سِشتُر، شری کأتی دہ

اکھ اُکِس وَتہٕ بُل کراں، چاہَس ٹھکاں

○

دل ؟

میٚہ نٮ۪ نہٕ اوس یِی، کیا اوسمہٕ ؟

رُح ؟

یہٕ کمیٚ وٕونُم میٚہ چھُم، وُچھتوم، چھا ؟

آہٕ کوٚت، تتہا، بہٕ دِسگا

چھُس بہٕ اچھ ساسا کرٕتھ

اکھ گاشہٕ اوٚن پیوٚمُت پٔڈٕ

دوٕنی کمو چشمو پرَن

باقیہٕ سعو "کنٹر تُل بوحران"

تیٚلہِ کاٚلِچ کتھ

یَتھ سمسارس اَسمان اوس
اَپُزٕ ے مہپزُرے کیاہ تاں اوس
یہ چھہ تیٚلہِ کاٚلِچ کتھ یتھلہِ زَن
دوٚن زنگن پیٹھ انسان اوس
پَرہ نہ گرِھتھ اوٚس وانان کُنْ
گرہ نہِ پَنُن ؤتی راوان اوس
رَگہِ رَگہِ پھیران اوسُس خوٗن
خوٗن، خبر کیاہ آسان اوس

سپنس منز کیاہ تامت دِل

زِیُوِہ رۄس شوگا بو لان اوس
نار کھ نب وُچھِ ہے پھولِہ ہے

اَنڈ پوٚک ڈیشتھ وۄہ لسان اوس
اَمہ کھوتہ بُڈ چھ یہِ تاعجبُ کتھ

رۄ تِلہِ نِندر ترٛاوان اوس
یس وُچھ ہے نش وَندہ ہے لول

لول، دپان اکھ عرفان اوس
عرفانکُ مانے چھُنہ بوٚد

شاید کانٛہہ وَن جیوان اوس
یی چھُ تواریخن ہندُ لیکھ

ینٛھ تہِ زمانا کرتان اوس

اَتھ سمسارس، آخر کار

قِسمت نوٗحہ سُند طوٗفان اوس

طوٗفان یِتھ پتھ مِس دِیتُن پھیش

اَزی کِس لوٗلہٕ کٔلہ ناوان اوس

سُے طوٗفان یِتھ اَسی گرٛزی یوٗد

یُس اَسہِ شوٗھن زاگان اوس

اَلایا خیمگی!

(نذرِ منوہری)

ہَیہو ہو خیمہٕ والیو ، خیمہٕ تُل یا
ہوا سَرد یُو ، وآتھ پیہ گزل وکھ
دَواں وَڈھ بابہ کنیٛز ھا چھِے وَہ ہُمُت
رِٹکِلی نے نیر نَے ، رزنیے دِیا ٹکھ
مَہ وُچھ گہِلس پے یی وُنی سنگرن گہَہ
یِی راوُن گرِھی سیتابہ دِھ ٹکھ
سوہ کرِتھ فرصت ، لگنگوہ کرِہس ژہ مِنتَس
بُتھِس دِبہ ہس ژہ بُکھ ، بدلاوہس رَخ

یہ کنہہ اَندی پکی وُچھان چھُک چشمہ پھری پھری
ژُلہ کنہہ ماپخہرِس چھُک یوٗنت لاشکھ
ثُبایَنہ نَنہہ شباہِتہ نَنہہ چھُہ آمُت
سفر دراوَس چھُہ بی طالع باپتےٗ حَق

○

ہُہ ذرہ بچہ ہَن چھنا ہُتہ آلی ہَنہ منز
یہ یِمہ ما دِتہ اَمِس بس پوٚت نظر اکھ
یہ جو یہ ہَن آنہ پوٚٹ ہِش کیا چھُہ ناپاں
ہنخےٚ اکھ آبہ دپہ زہ چیمہ ماچھُہ وُنہ وکھ
یہ ہُنہ ہِتہ پنج ژہٹاں خوشبوے ہَن ہَن
مُشکہ ہیمہ ہس تہ ہِیہ کرِہ ہس مبارکھ
ہُنہ کوہ ہہ دامُن دیاں چھُس سنتہ تُل ہن

وُچھاًنی رٕوٕ زٕہس پھری پھری بِلا تَھکھ
یہ ژوٕل وُچھ خوش نظر کاآژا کھَنے ہیم
پَتوٚ لاگن یکہٕ ماآرِ نھ اَتھَن پھکھ
ہُپاآری اکہِ روٚسی کچہِ وُنی ژھال ہش نی
ہیٚنھَے وُنی راوٕہن کمہِ سیٚتھ دِتُن تھَکھ
سہ رانگ نغمہ چھُم اَڈوانہ گیوٚمُت
لبکھُت دمہٕ ہس، ژیوٚ ماکھ ہےٚ ژٕہ پٕژ یکھ
یہ منزل زن یِرہ آیوٚ مزازس
خبر ینٕہ آسہ تیا کینہہ، چھُم گنان شکھ

کنھَن پھیُر تراو، جگرس آکھ یوٚنے
یہ ژ ینہٕ نشراو، مُشرکھ نے تہٕ ہشدنکھ

دَرِہی گرمی نہٕ چھُک وُپہٕ بال وُہہٕ وُن
ژھیوہ کی گرمی نہٕ ہارِنہِ نا پہٕ نَزٕ رَکھ
پوٚ دَے نژا وکھ، ڈلی بدلے ہوا وُچھ
یہٕ چھُے یاداش، چھُک، بادَس لگی ٹکھ
چھُھ پرٛنیتھ کانہہ باسہٕ ناواں باسچی کتھ
اُکِس جنّتَن، اُکِس حاصِل چھُے . برزخ
دِلس ہیَے غَش گرٛھی، دیہس مہٕ تمبل
اُچھن ہیَے بہٕ چھہ لگی، ژالکھ نہٕ وبٕزکھ
بِگکھ بے شوٚنک، دہو لگہٕ سَے نَے پرٛی زاد
کرکھ نچھ پتھَ تہٕ بنِنی ژھایہ کھوژھ
چھُھ نورَس نورٕ، ژھاین ژھایہ پیداں
نمتس تیتھ باسہٕ، یُس پرٛتھ آسہٕ پرٕ زنکھ

پَھہ ساڑی رنگ، پرٛنِھ آواز اَندرۆٹ
رٹی اَندرۆٹ، نہ کینہہ ڈیشکھ نہ بوزکھ
پَھہ گرمی یَژھ نہ پژھ بیٹھنوسہ ہا تی
چھُہ ماراں آدمس پَننےُ اَندری سَشکھ
اَتھَن تیزی، دِلس گرمی، وُٹھن کھب
یہ کینژھا چھےُ کرُن، اَنزراوجل، پکھ

○

الایا خیمگی: منوچہری سُند مِصرہ چھُہ "الایا خیمگی خیمہ فروہِل"
ژھیتھ: یاداش
باسیچ کتھ: وۄجۄچ یا آسیچ کتھ
پژنکھ: پاڑی زان، پچھان

زمانہ آشوب

وُچھان آکھوس زمانکی تماشہِ گوٚنا گوٗن
یہ میون دِل چھُ زمانس اندر، زمانہ بدوٗن

بُنھِس اندر چھَہ نہ ہمسایہ اُچھ نہ آب ہے آب
وَچِس اندر چھُ کُنےُ دِل، بچارہ خوٗنے خوٗن

نہ کانہہ اَلاو اَلاوِ ے، نہ کانہہ شُہلُ تُھلے
نہ اِضطراب ژٔھاں وَچھ، نہ دل قرار سکوٗن

گِہے چھَہ عَقلِہ ژَلان کھوٚر تَلیٚچ زمیٖن پیٚٹھ
گِہے ژھنان چھُہ لوٚتی جاموار نالی جوٗن نوٗن

وُچھان وُچھان رَمَلِ سالِمس گرٛٹھان مَحذوٗف
گیوان گیوان رَجَزِ مطوی بَس بنان مجنوٗن

چھِ پرٛأنی مانہٕ کھسان تانہٕ رَخ کرِتھ سمَدَن
چھِ لہجہٕ دادِہ گرٛشان پایمال نوٚی مضموٗن

قدم قدم چھُہ دماغس مَثرٛر اَنان اِبہام
پھُٹان چھِ تار تہٕ بے رنگ نثٕر گرٛٹھان موزوٗن

مَلرَ مَلرَ چھِ کراں ٹھول نہٕ اکھ اَکِس ننگلاں
نِواں چھِ بیپرٕ سہارَن ، پھٹاں ژُ رکِس قونوں

نَظرَ چھِ نظرِ ژٔماں پَن ، خبرَ چھِ خبرِ بچھاں
دِلَن چھِ بانڈٕ گومُت رَتھ ، اُچھَن چھِ لج مٔژنوں

ہیواں چھِ گنڈ نہٕ لگاں ژٔرکی ، اَکاں چھِ کھون پاپے
چھلاں چھِ اوٚنگجہ ٹھنڈبن رتھ ، بچارٕ افلاطوٗں

یہ گوو بہار نہٕ بے رنگ ، ہہ گوو حُسن نہٕ ببہ ترٛتھ
ہمتَن یہ کورا الاہی یہ خوش مزاجی جوٗنوں

سمدن: گرٛبٕ

„کنن کرزیوم لوتی"

اَوبرِ دَم کھُڑِ ژٲرن گٔیہ وُٹھ
بۄنہٕ پھٕرِ بکہٕ وُنی تارکن اَکی کھول شٲہ

یاونٕ پۄت دارِ پیٹھ پرٕ زلو وژونگ
دۄرِ کمِہ تاں انتظارِ چہ ژھایہٕ لۄب وصلک وُجود

یَرِ اکِس اکھ دارِ بُٔری ژدژان
تِہ لِبہٕ لَب کَن دِوان

وُڑھ سُوتھ پرِ تھ سہ صدا
مَس بنگہِ چینتھ ہر کاہہ زِ مشں

دۆل دِنتھ کمہِ تام مرہ وۆتھ اکھ ملنگ کوہ کرا
زِ چھُرُ بانگا رِ درٕ ژن

راتھ چھا بوزاں کنوَ ؟
ڈیشاں اُچھو ؟
کأنسہِ ہیے مولوٗم سپدیو
میٔہ تہِ کنَن کرٕ ی زبو لوٗ تی

سِرسآے شہر

یہ چھُ بے پَڑھ اکھ سرسآے شہر
وَتہٕ وَتھ چھ ٹُکاں، وَتہٕ وَتھ چھ بڑکاں
پئرِ یا گچھِہ وَتہٕ ہیے شَنکھ وایکھ
اَنڈ وآتِتھ ڈیشکھ کاٹُبک بُتھ
اَسمانکہِ ہاوَسہٕ وُپھ ترٲوِکھ
اُچھ مُنٛزرٲوِکھ؛ پاتالس منٛزر

○

تِہٕ تِہٕ چھہٕ نشانَ رِوٕ بدلان
پٔرِتھ چیٖز چھُہ رنگن ہنٛز سۄتنَل
خاَیَن رِتہٕ چھہ خاسِیے آیِنٛہ دِواں
وَنہٕ: ڈانٛبسَ پیٹھ، وَتہٕ گتھ: ڈانٛبَل

یَژھ دار اَگر کانٛہہ وَتھ ژٕہ لَبکھ
صُبہ شام پکاں سۄ تِہٕ اَنٛد واتی
یَمہٕ شہرٕ گژھتھ ئنِھ شہرَس تاں

بےخالی

آئن واوکمِس اَز تاں کوّر
ہَلہٖ بسمِ اللہ پھُٹراوُن
زَگتس ہیٖلہِ چھکراوِکھ پان

ہیہے وُری شَن زٕژ زٕژ سومبراوِتھ
نوِٕ سرِہ نوّو اَفتابہٕ تھُرِن
کھالن ہَنہِ ہَنہِ ہُوُدّ آکاش

ژٔنیے جگرٕک کاٹھہ دَم پھٹٕو ہاوَس
(ہاوَس ہِم نہٕ گیٔی ژٕھہ سَر)
کھُلہٕ ڈُلہٕ نیری کر یا ٹھاک

پرٛائِن پھیُرِدیُن وآٔشَن ہندِس
مَلہٕ کھاہَس گنزراوِنی پیری
تی زَن کرٛی زِنہٕ حاصِل کیا؟

پھولہٕ وَنہٕ ژیٹھکی رنگہٕ رنگہٕ قافِلہٕ
میٚنے بُتھہ کنٛز گے سیے خالی
اَتھ کیا کرٕی زِ بہٕ گوو تقدیر

مٲرنہٕ مہجور گےٚ ، گامہٕ کٔہ لٔن دام دِتھ

چھو وۄنۍ سرحدن ، تٔریش غزل گٲمِن

بہ راتھ دوٗ ژٕہ اَچھن کَم ڈلی، غزل تُل با
ٹُھلکھ نہٕ جُبسہ دَمس دِل گگلی غزل تُل با

پَرٕم پَرٕم بہ غمچ ریٚشہ اگر ہَنا شوٗلی
بہ ہارِنہ میٹھ زبانےٚ کلی، غزل تُل با

بہ دود چوٗن، خبر چھَم چُھہ کنَھ دَمس پٔران
سُہ دم یوٗ تام ڈٔلس ڈٔلہ کَلی، غزل تُل با

مہ دِپھ یہ راتھ چھ مسول قیامتس تھر دِتھ
پدبن نہ گاش وندی، مس ولی، غزل ترُ با

یہ کمی غبارہ چھنے یُت گرد دِہ غوطہ کوڈمُت
سہ ماوں جامہ دِنی، ہتھ چھلی، غزل ترُ با

پرُن نگی نہ لبکھت چھے وصال آیس ہیتھ
حرام لاگنی کتھے کینہہ چلی، غزل ترُ با

بہ نار گیتھ چھہ الاہی، شہر شہر چھُہ دزاں
عقل گمژ چھہ دِ ہہے دِہ، اگر مگر چھُہ دزاں

دزاں چھہ بام، پیہواں ژیٔنی ہیوان الاوُ گُبھس
گرس گرس چھہ پلاں ژھیٹھ، نفر نفر چھُہ دزاں

اُچھن تہٕ ژاو سبکتاں ہرِنی طراوتھ ہوٚ چھ
وو شن تہٕ رُو دیہٕ پلِنے اثر، اثر چھُہ دزاں

شِہنی خیال دماغن اندری چھُہ لُگمُت ژُکھ
بُھتِس بُھتِس چھہ گمژر ژہنی جگر جِگر چھُہ دزان

ژہِس ژہِس چھہ بہاں تمبرِ کھاژہن دی تن
چھُہ ساتھ تنگل وُدی پہر پہر چھُہ دزان

کوہن چھہ نراس گژھاں موم زن چھہ وگلاں پل
کولن چھہ آب وُپے وُپ ھُپر چھُہ دزن

بہ پرنگ ہُنہ نونہ ڈب ہم پنجرہ دارِ ہُم جالر
ہنہ نہ چھہ آمنے آمُن تھرز بجر چھُہ دزاں

گرٕهاں چھہ زِنٛدٕ دفن کٔرِتھ کلبہٕ ڈیٛرن تَل
زِنٛبِس سُہ اوسنا کیاہ نٲں حصرِ حصرٕچھ وزاں

سۄ آرۄل چھ رٔیِتھے رٔیِتھہٕ، وَداں "ہیو عشقو"
وفا بچارٕ چھ ہاواں مٔرِتھ، مٔرِتھ چھ وزاں

ژٕینٛز (گاہہ پاٹھی) = ژٕینٛز

بے سبب ٹاٹھی دُدِم، خاب وُچھاں راتھ گیٔم
تارکن ناوِ نھواں، زوٗنہِ رٹاں راتھ گیٔم

نادِ لایُن تہِ مِیٹہ کرٕ ہیٹھیوٗ، نہ لایُن تہِ یھوٗرُم
ماری مئزری چوٗن موٗدُر ناوِ کھٹاں راتھ گیٔم

ژھالے ہِش نظرِ گیٔم سُسرہ کراں ژھایہ ہٕلس
شُکلی دِ بہ پھِنٕ، گاسہ تُلبن ذاتھ پژھاں راتھ گیٔم

زۄہنہ تہٕ رٕتھ بانٛدٕ اَتھن ہیٚتھ ہیٚے زمانٕچ مٲنٛز خبر
ظُلمتس مانٛڈٕ اَناں ہٕسری ےٚ تھرٲں راتھ گیٚم

مبانٕ وٲناکھ وُڈٕرٕ نارٕ دوٕ ٻسی تام شرٕپےٚ ی
ہوٕچھ مشرٕن نارٕ برٕ ہٕن آب مَنتھاں راتھ گیٚم

پانٛچھ پانس میٚنہٕ گیٚم زاممنٕ نہٕ زامن ہمدرٕتیس
پانٛچھ پانس میٚنہٕ اَلف لٲل وناں، راتھ گیٚم

ساۆنی حالاتھ ، حاۆری تاتھ بنے ی
اَسی صُبحکی سِتارہ راتھ بنے ی

آش سورِتھ دِلچ نہ ڈۄل ماحول
کاش سورپو اُچھن نہ ذاتھ بنے ی

سیۆد نظر تُج نہ ہُلی سپدی شمشاد
خوش قدم تُلی نہ حاۆدی تاتھ بنے ی

رٔزِہ پتھ پیٚوو قدم نہٕ پتھ سرٕ کھن
کٔتیٚژ اُوٚج پننی حیاتھ بنے ی

سأنی شوقن گٔژھی وَنَن کوٗرٕ زوٚل
تِتھی نہٕ کأتیا حسین سانہٕ بنے ی

پتی ہنگامہٕ تہِ تیٚژر تنہأیی
شہر آباد گئے، دیہات بنے ی

بانہٕ یوٚہ آسی مُشکلن ہنٛدی حل
بانہٕ اَز پانہٕ مُشکلاتھ بنے ی

پتہٕ کیا کم چھ پتھ زمانس منز
دَم شُماری ہنزے بَرا نتھ بنے ی

عُمر گذرےِ وپنتھ پکاں لَبہٕ تلی
ژیش کہٕ تاں لجےی فُراتھ بنے ی

ساعٔنی آواز کمپرہٕ بَند آوازٕ
ساعٔنی آواز کاعٔینا تھ بنے ی

بازَس منز نظرِ اکھ ٹھہرو ولَس
کأرتہَن بالن بٹھِس پھِر نو ولَس

پرٛتھ وۅجۅ دا کینٛہہ شہَس اندر شرٛپھ
وۅنی زِ کتھ شُنٛ لاپہ آندر ترٛو ولَس

ترٛیشہ درٛایم زِ بۆ پھٹِتھ وڈرَن کھسان
گراوکرٕنم پیالہِ زہرٕک چو ولَس

اوٚبرٕ لنگِ اَکی بالہٕ تیٚنتاَ رِس کھٕتہٕ
حال پُرٛژھنَم عالمس مَندچھووُنَس

دوٚن اِشارَن منٛز کوٚرُن گفتار اَنٛد
مانہٕ روٚس لفظن ہٕ گرِوی تھووُنَس

بیٚ سہٕ بازر ، بیٚ سہٕ راوُن دہٕ ہرِ شکُ
پأنی پانَن پانہٕ سیٚ سمکھووُنَس

بہار پوٚک نہٕ اگر چانہِ تراٗیہ گراٗیہ میٚیہ کیا
گوٚ لالہٕ داغ جگرہ پتھ چھُ جایہ جایہ میٚیہ کیا

بہٕ چھُس نہٕ پَنُنہِ خیالکُ تہٕ دُس نگرازناں
قلم بہٕ میوٗن تےٚ پوٚک چانہِ رایہ رایہ میٚیہ کیا

قدم قدم چھُ میٚیہ واٚراگہٕ منزلس کُن گژھان
اگر میٚیہ سنتو تہٕ آسکھ نہِ ژھایہ ژھایہ میٚیہ کیا

بیہ رٔیہہ الاؤ ؤ وی میہ پنٔنی دِماغ دِہی گو رمٔت
وو ہتھاں چھہ مٔشکہ لو مبکھ کاشِہ پینکا پہ، میہ کیا

گیٔوندا کرٔ وٲم نہ کیاہ تاں گیٔو وٲم گنگہ لارے
سٕمنہِ وَژھا پہ اگر عَرشہ اَپسرا بیہ، میہ کیا

میہ آفتاب نہ کہٕی یا چھہ اردلس پٔکی ہتی
کرٔن اگر چھہ کراں خندہ سا یہ سا یہ، میہ کیا

میہ ژٕج نہ زٔہنہ کنَن پٔننے دِلچ بہ دُبرارے
صدا اگر دِواں لوٕکھ ژہ شا یہ شا یہ، میہ کیا

میہ وُتھو تہٕ پننہٕ خُمارے زٕہی تہٕ ٹاٹھری پنٕنۍ
وُٹھن پھۆلی تہٕ زٕنٛ کٕہ سم ژٕہ میانہٕ رایہٕ میہ کیا

حرام چُھکھ اگر ہٕے قبرٕ میانہٕ پۆیر تھوَن
میہ سٕتی گۍ تہٕ زٕن یم میانۍ ناراضایہ میہ کیا

میٖنکا — اِندرازٕ سٕنز ماشوق۔

أتی سوٗکوٚن، أتی اِضطراب کاڑکھ یاۤ ٹھۍو
میٚہ نانھیپیہ چُھ کیاہ تام ناٚرہ باڑکھ پاۤ ٹھۍو

رٕتھِ یواں چھہ ہنا تیٚز یا ٹھٕنٮ۪س شوٗقس
قدم قدم چُھ کھبواں گرٲیہ آپہ بیا ڑکھ پاۤ ٹھۍو

رٕتھِ لبٲں چھہ کانٛہہ دیو أنگی بتادٕک ٹٕ گینار
تنھِ چھہ کاٗر شوٗغو پرح ٹھیٚںٮٟ ہما ڑکھ پاۤ ٹھۍو

مَسا مُسا چھُہ لبان چون کانہہ سُراغ یہ دِل
سٹرک سٹرک چھِہ پوان بروٗنٹھ کُن سوالکی پاٹھ

اگر میٚہ جانِ مَنَس آو نہ ہنہ خوٗدا رُچھنَم
یہ کائنات کرن چاک پَننہِ نالکی پاٹھ

اکھا رٕتہ روز ہے سری ساے شخصیت تِتھ کُن
ییٚسے وَسے چھُہ کَنہ بازٕرس رسالکی پاٹھ

مُشک میٚہ زٕھورِتہ ہا لگِس تہٕ چھُس تہٕ خام طما
میٚہ داغہ نووٕ دو ہیٚ دِل نَنِ گوٚ لالکی پاٹھ

صُبحُک شُرھیُل اِضطراب میٚ سیٚتۍ
راتُک شُہُل لوٗلہٕ خاب میٚ سیٚتۍ

بیٚ چھُس نہ حُسنَس پٔژھاں چُھہ کانٛہہ کانٛہہ
بَرٕہ گگُرٕھہٕ نہٕ گگرٕ شھنۍ گو لاب میٚ سیٚتۍ

بیٚ چھُس نہٕ باوُن چھُہ شولہٕ ماراں
نَشہٕ گوٚڑھ نہٕ وَسُن شراب میٚ سیٚتۍ

بےٚ چھُس نہٕ صحراوٕ چھی لگان باغ
باغن نہٕ سپدی سۄ راب ہیٚو عنتی

بےٚ چھُس نہٕ بالن چھُ تہٕ یہٕ تہٕ شین
سۄدرن نہٕ بری بری چھُ آب ہیٚو عنتی

بےٚ چھُس نہٕ خصر چھُ سہٕ کاینالش
ہتھ ذونہٕ ستھ آفتاب ہیٚو عنتی

یوٗت دِگرے دِل ساوُن چھُے سأے
یوٗت سُلی ازراوُن چھُے سأے

شھہ ژوکِتھ کوٗہ نَم چھَک ژایاں
وَن سأ کیٚنٛہہ تھوٚرماوُن چھُے سأے

آ بَس منٛزر چھِینہ تار گھ گنٛزراں
یان پتُ کٔلہ تاوُن چھُے سأے

سِری بیس آنگنُ ہاوُن راوی
پامِ پیشُ نُتو راوُن چھےُ ساعہ

تاپہ ٹیوِ کا پیوِ شِنہِ پھیکہِ شہلے ی
مےٚ سیبتن أنزراوُن چھےُ ساعہ

ژیٚہ تہِ وَکھ گوِیاشک وُزناوِتھ
وولہِ ساعہ دِل پرکھاوُن چھےُ ساعہ

بی گویا گہٹِ منزٕ دوٗجُن
بی اَندٕ پٕک وُزناوُن چھےُ ساعہ

کانٛہہ نٔنہٕ ڈُب، کانٛہہ بُنیوٗلا أخہ
سمسارے شُراوُن چھُے سآ

أکھ عالم ہو وُنۆ، کیا ہو وُنۆ!
بیٚیہ کانٛہہ عالم ہاوُن چھُے سآ؟

کآرِل چٲنۍ طرح کُھتۍ عرشس
غزلُک فن وُچھہٕ ناوُن چھُے سآ

آسہِ کتہ تاہ ژھٕٹاں حُباب اَسی تہٕ
ژٕتھی تنھی رٕوٚدی اِضطراب اَسی تہٕ

سانہِ نَپشہِ تٕلی تہٕ گوہِ بُلبُل رِچ
نَژھہ عشقس ڈٕواں چھِ خاب اَسی تہٕ

اَسی تہٕ ژھاراں چھہ کسبہٕ گُلہ مانے
دِل اویزاں چھہ درقہ لاب اَسی تہٕ

ژھایہ کا ساں دوہ لایہ لد سمبس
ژھایہ پاٹھی آیہ ہیتھ دوہ لاب اُسی نہ

سانٔی ساری سوال گمبُذ ٹشرپی
رۄدی از تام لا جواب اُسی نہ

اَسہ دُچھ تھے ژھبواں چھ تارکھ نب
پننہ وقتکی چھ آفتاب اُسی نہ

برمہ ساسن زلی ژھین یاوُن
تھوٗد اگر ہیے تلوٗ نقاب اُسی نہ

دِلہٕ میانہِ دٕراکھ یَتو شٔروے، نہ رِنہٕ رٔژی، نہ ہواڈوٗلے
یہ کمیو سہ منٛز وَنہِ اَکھہٕ مٔروے، یہ پھٔرن تھوٗوے نہٕ پھٔرِ تھٔرِ ژوٗلے

میہ یہٕ ژھاو بُلبُلہٕ سُنٛد اَکِس لَنجہِ زاو اَنہٕری ژَنَ گُلُس
سُہ وۄتھُم نہٕ رِینہٕ ونہٕس لگے، چھُ کتھَل گرٕمُلہٕ تَل کوٗلے

ژہٕ مَہ ژھارِ قافِلہٕ کاروان، یہ چھُہٕ نجدہٕ وَن، یہ چھُہٕ نجدہٕ وَن
چھُہٕ غنی مَتھے یہ پوٗداپوٗدا تے گرٕژھان چھُہٕ نظرِ ہوٗلے کوٗلے

نَہ پئہ زانئہ ہِتھ، نَہ میٚیہ زانئہ کتھ، فِعلُن فعولُ مفاعِلُن
میٚیہ وصال لوٗب، میٚیہ زُلال چچاپہ وُچھتھ تُنیہ یامِ آسُن چھوٗلے

چَھ مُہیب ژھایہ دٔچھنی کھووری، ہیتہ کھیٚتھ وُچھ پتہ کھیتو کھ دُچھ
تُنیہ گُنٔے آثہ وُجود چھے اگرَ سے زمانہ پھوٗرسے، گوٗسے

پٔتہ پچِکھ تہ پکنچہ ترٲیہ ہیٹھ، میٚیہ تمام وَتہ پٔروہ ناوِ حے
پٔتہ ڈجِکھ نہ ڈلنچہِ ژھایہ تان، میٚیہ وُشاطہ چاپئہ شفق موٚلے

نہ زبوَن سِتارہ بنوٗل سے، نہ پھولِن گلالہٕ زمین سے
اگرَ سے تُنیہ غم زدہ کامِلو، پہ ببہ ناو دود دِکُھ بوٗلے

بنوٗل:
یتھ زانہ تُنہ چھِپہ پیوان

یِٛت کیا آٔسی ہتی چھِ اٗسی یک جا
دٕرٲو دہ نٔوُنی الگ فنٕوٗا

ژٕیٔہ تہِ بٔوزُم قرار چھُے راوان
ژٕہ نہِ چھک میأنی پأتھؠ لاپروا

راتھ دہ ہ چھم گذارٕہتی ژٕیٔے سٕتی
راتھ دہ ہ چھُس بہٕ اوسمُت تنہا

وَنہِ اوٗس بکاں پہٕ بے مقصد
بُتھِہ پیٛٹھ ہم ژہ ناگہاں واللہ

کیاژِہ پھُٹر نہٕ غمن بچارن دِل
پانہٕ، نرا و تونہ کتھ اسُن وَن با

آرِ سا سا کُلیو بتھن وٗسی پیٛٹھ
خاموشی دِژ سہ رانہٕ ژِ تو با

یوٗز کارِل تہٕ گوو چمن تراو تھ
نغمہٕ خاموش ارٚ سپُد ہا ہا

(سنہ ۱۹۶۷ء)

نظرِ کیاہ تام ڈوٗل، نظر آسِتھ
راتہٕ مُشتاق گےٚ سحر آسِتھ

سایہِ وٕبگاں ژھہِ گُلی جہارَن تَل
کرٲے مَندرِنج چھہٕ پوٚت دِگر آسِتھ

آدمس پٮ۪ٹھ گَرد تہٕ برٛونٹھ وُتَل
بےوِساہے چھُہ موٚتبَر آسِتھ

میہٕ تہٕ پٔری مِتی سبق چھ اَنچھلاٚ فکی
میہٕ نہٕ ڈج میٖشر چھ باخبر آسِتھ

بۄنٛت سۄت سو وا بیٖشر تنہاۓ
پیٖتی ہنگامہ در بدر آسِتھ

رۄد آدم نبر نبر ازتاں
پیٚٹھ اشجاطس اندر اندر آسِتھ

بہ نہٕ آکوس کامِلس کِنہٕ راتھ
گاٹہٕ جارسے وۄنۍ مرزٕ آسِتھ

یہ کَس چھُ دِیان، کیازِ آپہٕ کُنی تہٕ کَمہِ رایے
سَہَل بنیوٚ وٕ زہ میٚثے لُج، خبر کَمِس آیے

نوٚ نام گَیے نہٕ نظرکا لَسِہ تاپہٕ ژٕ نبن کُن
یوٚ نام آب گَیے اندری وہٕ بگلی وہٕ بگلی سایے

سُہ دل چھُ داوہ طُفانوٚ سَتَن وَتَن کوٚرمُت
سوہ وُنہِ تہٕ زا آلی چھَہ خاکس دِوان تتھی شایے

سُہ گُش کُش چھُہ وُچھاں کورکُن چھَہ دارِہ نٕہ بہٕ
وُن پانٕہ وٲنی لَرے یاڑٕہ روزٕہ ہمسایے

سُہ واو ووتھ زِہ عشق مۆڈھ کَمَن گَگَندرَن
سُہ وود آو زِہ ہانے ہِی دِلچہ دُبرایے

زٕہ کرٕہ کوٗت، یمَن گُنڈی دوٗہَن چھُہ میٗوڈھ ہرُد
گوتُت بہار چھا پھِرتھ یواں، نٕہ چھَے رایے

وُدٕ - موٗسِم (یہ غزل چھُہ میانِ ٲنزارے - کاملِ)

کرٕ تام قدم مٮ۪ہ آسی حاصِل
بُتھِہ پٮ۪یوٚم سفرنہٕ باج تارِم

نِم شٔہہ تہٕ پتے یِم مٮ۪ہ پوٚدی ہوٚیِنز
یِم شٔہہ مٮ۪ہ اَڈم زَڈ ایہ کھارِم

موٚحسوس کرِتھ تہٕ خاب رٔنگِم
زِفکرو تہٕ گرِ ھتھ سعہ راب زھارِم

خاموش زبان ژٕنگی ناں لوٗسی
اُچھ گاش پَننہِ مِیٖہ یام گاژٕم

سَر تازٕہ وٲرانہٕ آبہٕ ناوِم
فرسوٗدٕہ چمَن وَمَن وُجاژٕم

دُری باوٕہ یپارٕہ لوٗس کُس تاں
آواز گیُس نہٕ کانٛہہ اَیاژٕم

یتھ زِندٕہ بستی اندرِ تہٕ کاژٕل
اَنکھی بارٕہ دوٕہ ہیٚکے میٖہ موٗردٕہ ساژٕم

سُے سونٛچ زِ ہ یمہِ عقلہِ دِلَس واو ڈٖولُم کیا
سُے حاف زِ ہ اکھ وآنش کٔڈم ہَے تہٕ سوٗرُم کیا

سوٕ ے دَگ زِ ہ یَتی چھکہ تہٕ تٔی آس تہٕ آباد
سُے گوٗنڈ زِ ہ محبّت مِثہ کوٗرُم ہَے تہٕ لوٗبُم کیا

سُے شان زِ ہ یوٗد میأنی گٔنی کل تہٕ چھَنکھ کُنہ
سُے غم زِ ہ غَمچ زان ژٕنہ کرِٔ مَے ، یہ کوٗرُم کیا

سُے زَخم نتِھے میوٗٹھ رٕنہٕ ژھونڈُم پٕنہٕ شفا وان
سُے دۄد پٕنہٕ ہمَسوس رٕنہٕ پٔژھ نہٕ توٚ چھُم کیا

سُے شوق رٕنہٕ کرہا پہ یتھ دُبرایہ اَچھرٕ زان
سُے داغ رٕنہٕ اَزتاں نہٕ کرٕیوٚمے پٕنہٕ توٚ گُم کیا

سُے خاب پٔنٕہ روزٕنہٕ پٔژر کال نظر بند
سُے خوف زہ گفتار پھِرتھ گوم، وٚ فُم کیا

(سنہ ۱۹۶۵ء)

یہ وَکھ چھُہ افلاطوٗن

یہ دِل چھُہ موٚت مجنوٗن

نظر چھَیہٕ مُشر لَلہٕ دید

خبر چھَیہٕ حَبہٕ خوتوٗن

گرَس نہٕ گُنہٕ گرو ویٹھ

ہرَس چھُہ نہٕ اگیہ ہوٗن

سوٗ خن چھِہ لفظن لآری

سکتَن چھِہ بیراں بکوٗن

أچھن أچھن گوٚ وِمثِل
ژٕہ بوز کُن فیکوٚن
یہ کہِی اَلاوَن تیٚہٕ
بَخش — تہٕ جنّت زیوٚن
طمأ سوم بے داد
أکِس تہٕ وُچھِہ مأ نوٚن
چھُ میٚسانہٕ خأنگ تٔر
سُہ ہیُٔ نہٕ خأسپے دوٚن
میٚہ لأج شیکہ ہِن چھأنز
میٚہ ژھأنڈی سوٚدرن کوٚن
ژوٚ یأری میأنی پیُٔی
ژوٚ یأری میوٚنے خوٚن

عشق نصیبہ خیالن دُوٚرتی مقام چھ کینہہ
چھ ناتمام أتی کینہہ ، أتی تمام چھِ کینہہ

دِلکۍ ہوٚس چھِ أچھو تھاوِمتۍ أتی ہَمتل
شُکر خُدایہ شُکرٕ وٕنہٕ تہٕ آیہ دام چھِ کینہہ

وَتھے زھوٚکے یِ زبیں ہہ بنےِ یِ اشُنی وِگلو
گگر بٔڑاو دیاں تو تہٕ چھن تام چھِ کینہہ

مَہ زان کھوٗت یُسٕے سَمَدَس تہٕ سُے چھُ چھہ بکَٹَن
سَمَدَ سوار بنتھٕ بُلی رَچھاں کُدام چھِ کینٛہہ

یہوٗرے شہر چھُ دوہہ ہاے ینہٕ کتھن چھِ لُٹِ بزراں
مگر گلبن اندر بوٗزُم رِزہ نیک نام چھِ کینٛہہ

مزازہ چھُے تہٕ وصل چھُے نہٕ دوٗرِ رے دوٗر رہ
پہنٛدری صُبح تہٕ چھِ کآئیتا، وُشن تہٕ شام چھِ کینٛہہ

بچارہ آب چھُ تھاراں یگہ میتہٕ ننگلِہ سو راب
سمندرن ستین صحراو ہم کلام چھِ کینٛہہ

پان پَننُے پہٕ رۄبرو کٔری کٔری
باکھ رۄدُس ژَھٹان پہٕ ہۄ کٔری کٔری

چھُس پہٕ ژھاراں زباں تہٕ ساراں کن
خامۆشی ستہٕ گفتگو کٔری کٔری

وۄنی نہٕ پننی خبر، نہٕ چونُے ظون
آرزوٗ راوی آرزوٗ کٔری کٔری

بَرٕ درٲمٕت دَپٕو نہٕ ما چھُس نہٕ ہٕ
پاد لۄسِم میٚہ جُستجوٗ کرٲی کرٲی

درٲس آیادٕ، ژٲس وٲ رانَ
کور وۄنُس یہ جُستجوٗ کرٲی کرٲی

کَس شکارٕس قمیرٕ ہٕ سرٕوس پیٹھ
نادلایاں چھُ کوٗ ہٕ کوٗ کرٲی کرٲی

کرٕزٕ سہٕ تصویرٕ کمہٕ سہٕ رنگ کامِل
وٲلش راواں چھ ہوٗ بہوٗ کرٲی کرٲی

پھڑکھ شیشہلاٰوِتھ، کنتھ نُدراو
ژٔے چھک ازلی شکرؔ کھاو

وَنہ پیٹھ سمکھیے یکھ، دژایکھ
وُنٔی یتھے گرزہے محلکُ ناو

یکہٕ ہا مازنہہ کاٰلی تپاری
پیہٕ ہم ما قدَمن ٹھراو

یُس آنگُن مانڈکھ، گلشن !
یُس مُشراوکھ، سیٚکہِ صحراو

یارٕ وُگوٚرہس ناوِ وصال
نظرِ کوٚڈُم ہجرُک نہہ دُراو

سارِی عیسا پھِہہ کھاآلِکہ
پانو لاش پیٚنِنز دوٚبراو

ڈیشُن ہاوی، رنگہ بُلبُلن
بوزُن باوی، سرٕنز کاو

وُنی چھُے بازَر ، وُنی بدلی
یی سونچھ تی جل پھَرکاو

اَتہِ کیا چھُے کُنہِ تہِرس پیٹھ
یوٚن وَس کأر وُٹھی وُنی واو

کاکہ پُرزَن کُن وۄنہ زیٚج
کأمِل صأب غزل پٔیتھ آو

رٔحس پٔژھ رُوئک اوحال
دیوٚہ کآئِجس سمکھاونی کال

خبرِ رَنہ ہُدِ ژوُت وُتی دِگ
نظرِ رَنہ ہُد دِژ تَل پاتال

سَنزِس منشر ڈنگ دِتھ کیاہ تال
سوٚتھرِس بیٹھ پران اُشکال

کوہہ تیٔنتا لیکُ چھے ار ماں
سٕیکہِ پھلہِ، یٔڈ منز چھُے پانژال

جلوٗک طوٗفاں ژالنُ گرٛوٹھ
تاپسَ دٕرہ کیا مَس چھُنہٕ تال

سٕرہ نے بوٗلم یٔرنچ کتھ
وٲرِ رہ ہیو وُم ماتا مال

عشقے، ہٕشکے، کینہہ نتہ کینہہ
سگواں گرِھ روزُن جنجال

یہ چھوٚن ہمارٕ ژھوٚر ظلما تھ توبہ
سُہ کیتھٕ اَسماں ہسۍ کرٕتھ ہُتراتھ توبہ

چُھ خابَن ہُند شُہر خوٗرَن اندر شب
وَچایم اُچھ تہٕ سورۍی راتھ توبہ

چُھ پَشُنے دِل کراں پانَس وُنِۍ دَم
چھَ ییٚنَی ذاتھ ہا بُڑ بدذاتھ توبہ

وِکھوٕ اٚنو چھ گنڈٕ مٕژ دوٕس ژُپاسے
کزٕ لٕ چشمن گِنداں خطرا تھ، توبہ

کموٗم وٚکھ تہٕ پٕزٕ لوٗم دِلکٕ ژُٹ ونگ
ڈُری بٕنزٕ رُم، رٕ چھُم اک ساتھ، توبہ

نٕیلیُک گٕژٕ زوٗل، اُزیُک بوزانہٕ یَے
نٕیلیُک داوُک اُنچ وُہرا تھ، توبہ

رٕۄز دوہ ہیٚے مٲنۍ بوٚ ے، واوکراں منزلَن
درٛایہ دوہ ہیٚے شوٚیا، تارٕ دِواں قافلَن

شوق چھُ لوگمُت تِتھین گگنٕ گلبن، تاوجَن
ژَل وُنٕ بُترآژِ بیٹھِ، کھورِچھ دراں مُشکلن

فاصلہٕ دوٗرِتھ تہٕ وُچھ، میانٕ گماںنُک سبزرِ
وَتھ چھ گرٛتھاں موٚختصر، ژٕھ چھُ گگاں سلسلن

لاٰلہٕ ژوٕلے شاٰل ہیتھ ، بیاٰل نیرٕ وُڈے نہٕ پتھ
رٕٹھ تہٕ قدم وۆنُلٹبن ، لبونہٕ ژھرین محملن

منزِلہٕ منزِل پیوٚن ، گوٚژھ نہٕ ہیٚس یاٚمِس
دٕگنٕد چھُ ٹکاں آولُن ، گُم چھہ پھٹاں ساحلن

باطنُک عالم روٚچھم ، ظاہرُک عالم ووٚٹُم
وٕتھ چھ موکج ، آسی تن ، ویٹ نامی فاتلن

مہرنہٕ مہجور گے ، گاہہ کولن دام دِتھ
یچھو نوٚبن سرحدن ، ترٛیش غزل کامِلن

شاعری میانی وَنِہ کتھ لگہٕ ہے
چون کُن اَتھ اگر نہ وتھ لگہٕ ہے
چون بوُم نہ لاَل أنزرآوِہم
زانہٕ کتھ زباَنی کتھ لگہٕ ہے

یہ حُسنہٕ بارگہٕ چھ یتہٕ چھپان چھ وقتس ہوش
یوتےُ أتھِ چھ نناں زندگی چھ شری گل گوش

یِہے سۄ جاے چھ مندٕنین پۄوان چھ یتہٕ شبنم
یِہے سۄ جاے چھ نارِس پھۄلان چھ یتہٕ پمپوش
یِم آزمٲیشہِ وۄنہِس ہا یہ تۄ قہس گیٚنہٕ گۄگیٚنہٕ
میٚہ ہیے چھ چۄن تمنّا ہا سییٚ مُثری ہا مے رۄش

رٕٔنگی اۄک اۄک ژھۄوان چھ صبحس تان
نٔشہٕ راوان چھ رٲژ ہُند مَس تان
یِم وۄٹھر سۄنتہٕ کالہٕ کی بچھُے ہنتھ
لٲری شاخن چھ تیز ہۄ ہس تان

تہٕ درٕنگ دِیُن نہٕ دِیُن چھُ شارُک سوز
پھُہنہٕ کامِل یہٕ شار وَنِس تان

سلام دٲرِس کرِتھ ماگہٕ کہِن یہٕ زندانَن
یہٕ نیک فال ؤنو، نو بہارٕ زٕ ولانَن
دپان سِری رٕ چھُ کھوتمُت سٹھاہ وُچھن لایق
ٹلاوُ چھو نہ سِہی، ژٕکھ دِیو شمع دامَن

(۱۹۶۴ء)

کتھٕ کِنتھٕ مس مُدرٕ ووم کُس تان، یار بنیوم
مِصرس مِصرٕ رلووم، پھولہٕ وُن شار بنیوم

بے شونک پانس دژام کن ہیو
یُتھ کال میٹھیوس پر کتھن ہیو
یُس شہہ نہ اَبسو چاٗنی یادن
ُسے شہہ مینہ یاسوم اوم پن ہیو

پسَ کال ہسا آس وِکھژ لاش دفن گے
از کال ہسا پوٗح پرٗی، میوٗٹھ نگارا
رنگ آسی اَناں تنگ تہ خوشبوے ثُلاں گیوٗر
سُر سپتر ورٗے دیوٗنٹھ ہُمو شوٗژیہارا

بَرتَل چھُہ گُٹُس سرِی ہِیے آنان مُچ وسیلس
اَچھ گاش شُم اکھ گاشہٕ موٚ یا گرِتھ مێہ خوٚہ دارا

دِ دارِ عشق دُنہِ چھُہ قلندرہ تہٕ کرامانہ
شرٕی لاچھِ کراں لوٚکھ، نٕلاں گردِہ غُبارا

کیاہ تام یہِ نے رووُ وپومُت چھُم مێہ نصیبس
دلدار مێہٕ آستھ تہٕ دِلس چھُم نہٕ قرارا

نہٕ کس چھُہ بادُوں، آیے مێہ کرجوٚ آنی، گیے
مگرُتہ بروٚتھ زہ ہتٕہ ییُٚس رٕکتھ، مسلسل گووٚ

ٹھکانہ نے چھُہ ہتی چون یُہ زٕیہ تھ دم دیُت
نہٕ نذُنہِ کھوت نہٕ ستارَن، گیوٚ وَسے تہٕ مێیترِ تل گووٚ

یہ عالمے چھُ یُتھے آوُ کسُ کُمتّل یوٚت
یہ عالمے چھُ یُتھے کسُ اکھا کمتّل گوٚو

یُتھی ژھایہ رٕوُدُس وٕ وجودٕ بخشان
بوٚزُم تہٕ تِتھی ژھایہ مٕتی کراں چھُک

پآرِی زان رنگن ہنز

(محمد یوسف ٹینگ)

مرزا غالبس اوس پانس پانے فخر کھالنگ چشکہ۔ تس پرٕیتھ بدٕ بٔس
شاعرٕ سیند کرٕ پاٹھی یس ضمیر حک آگاہ موکل آسہ تہٕ یس زمانچہ وٕزلہ منز برونٹھہ کالک
نبہ دوٗند وٕنہٕ آسہ ہیکان کٔڈتھ۔ گاہے چھُ سُہ پانس تتھہ چمنک کٕو ستوٗر ونان
یُس نہٕ وُنہٕ آفریدٕے چھُ گومت تہٕ گاہے چھُ ونان زہ یأمی رٔوسی کچھن ہندہٕ
گندٕ نک ورٕوہ کنکُ تماشہ وُچھن چھُے، گزشتہ میانٔ شاریر۔ غالب اوس
اکہ شاندار تمدن کس ہردٕ کالس باگہٕ آمُت۔ یس اندکٕ نیکی اُسی آوٕ تمتہ
پھیرکٕ تہٕ سہو ییرے ہیتھ ذہن، ییمن فرسودگی ہندکہ ہیہ گرن الأندکٕ اسی
اکھ حالس منز لوٗگنہٕ تس پانس پانے قصیدہ لیکھنس تہٕ چارٕہٕ۔

لایق مدح در زمانہ چو نیست خویشتن را ہمی سپاس کنم

غالبنی طماہ آیہ زمانہٕ کیو اُکھو جماہ تہٕ اُسی چھُ اَز تیشنزٕ
یٔژھ تہٕ پرٔژھ بیچھ حاژتن گژھان۔ یوہے تس پننس فنس تہٕ تمہٕ کس
تأثیرس بیچھ اُس۔ مگر اُکھی سیتی سیتر چھُ بے کسی ہند سُہ جذبہ
وآنجہٕ اتیچھن تُلان۔ ییمی غالب پأنٔ پانس اسبند زالہ نوو تہٕ موہرہٕ ورشن
کرنوو۔

اۄمِن کاٲژِمَن تہٕ آدٕ پَتہٕ تخلیٖقی سفرٕکِس گوڈٕنِکِس اہم منزلس پیٚٹھ یُس اَکھ مرحلہ درپیش۔ اَکِس بڈِس شاعرس ہیٚکہِ تہٕ اَمہِ کھٔعہ تہٕ بڈ آزمایش پیٚہِ تَس پیش۔ یِتھِ ادبی مرتبہ پانٕنی مُشخص کٔرِتھ کاٲم پُشر اونہٕ۔ کاٲژرس شاعرَس چھُ پننِس وجودَس منٛز تخلیق کِس نارٕ آگرس گۅ ڈٕ گۅ رُ لوٚت کرُن پیوان۔ تس چھُ ژھمبرٕ بالن منٛز نوٚوٕ اظہار رَچھ دٕنہِ کوٚل تہٕ کھنٛنی پیوان۔ اَمہِ علاوہ چھُ تس بیاکھ نارٕ ٹوٗک تہٕ تالہِ پیٚٹھ آسان ہیوٗن۔ سُہ گوٚو تس چھُ پننِس پَرن وٲلِس پانٕ پننہِ کلاکُک سِر تہٕ سِرتیٖہ ہاوُن تہٕ باوُن پیوان۔ لوٚکہٕ تہٕ بٔڑوٕ کِتابہٕ ہٕنٛدِس سَرنامَس منٛز پیٚیہِ کاٲژِمَس پَرن وٲلِس زٕ کَتھ زٕ زٕنِتھ یِمہٕ پاٹھی ہنٛز زان کٔرنی۔

"رحمان راہی سِنٛدِ کٕ غزل تہٕ دینا ناتھ نادِمہٕ سٕنٛزٕ نظمہ چھہِ ساننہِ شاعری زٕ مزازٕ بخشان۔ مگر تغیر چھُ زندگی ہُنٛد خاصیہ۔ وَکھ چھُ وُزِتھ وارٕ وُپھان تہٕ نوٚوِ نوٚوِ تقاضنہ کَران۔ یِمَن تقاضن ہنٛدِس نتیجس منٛز گوٚو ہیٚتہٕ تہٕ اَکہٕ شارٕ مزازُک تجربہ۔ یہِ شارٕ مزازٕ چھُ بلکل نوٚو تہٕ جُداگانہٕ۔ یہِ چھُ اَکہٕ خود دار زٕنمی مزازٕچ آواز تہٕ ساننہِ شاعری منٛز اَکھ تازٕ وٲرِد میہمان۔"

ہرگاہ یتھ دعوا کاٲنسہ دوٚیِمہ درجکِس شاعرن کوٚرمُت آسہِ

یہ آ بسیہ اَچھ ناظمَن ہُند موضوٗع بنیومُت۔ اَتھ پتھ آسہن گوٗڈنِکہ تُلی
وُٹھ خندر سپدِتھ ہیتو۔ مگر یُس کاشرِ شاعری ہُند زاتی کار آسہ، سُہ ہیکہ
سپنِتھ پیٹھ اَتھ نِقاد وٕتہ دِنتھ زِ کامِل چھُ نہ صرف اکھ منفرد شاعر
بلکہ چھُ سانہ ادبُک اکھ لوکُت موکُٹ کاروان تہٕ۔ نقاد، تحقیق نگار،
افسانہ نگار، ڈرامہ تہٕ اوپیرا لیکھن وول۔ گرامر تہٕ قلم زنی، لغت تہٕ
فرہنگ زانن وول۔ یتھین چھُ میون بحث شاعری تام محدوٗد۔ اَتھ منز
تہٕ چھُ کامِل اکھ نوٚن تہٕ بیوٚن رُجحان۔ اکھ ساد ورار تہٕ متانہ آواز تہٕ
اکھ نوو طرح بنیومُت۔ اگرچہ یہ اِحساس چھُ وۄکھ پاٹھو وانِنچ نوان
گژھتھ زِ اَمس پتیہ یہ حقیقت مارکس منز تراوِنچ پانہٕ سے شرمندگی
تیلِنچ۔ امیُک روشن پہلو چھُ کامِلنی تنقیدی پرٛژھ تہٕ پرٛژھر تہٕ بصیرت
کرِہن پہلو چھُ کاشرِ ازنہ داد تہٕ تحسین کِس ماحولس منز بے کسی تہٕ بے چارگی
خاطر، اَتھ لائی نیایس ژھعہ چھُ دِنہٕ سپتی سکو اَسر مطلبچ کنتھ کرِتھ سمہ
گیہ یہ زِ نادم، راہی (خبر کامِلنی) کیازِ چھُ ناوَن ہِشن یہ تاریخی
ترتیب بد لاوِ ہیو) تہٕ کامِل چھُ از کاشرِ شاعری ہِشن تہٕ یمہ بیوٚن بیوٚن
آوازو تہٕ پہند کلا ہیر چھُ ترِٹن بیوٚن بیوٚن رنگن ہُند فونوس
پرٛہز لادان۔ یمن ترینہ وِنی رنگن چھ پننہٕ انفرادی انگاز تہٕ اُٹھان۔ ہرگہ
اَز یِہ کاشرِ شاعری ہُند مزاز پرٛہزہ ناوُن چھُ، تیلہٕ چھُنہٕ یمن آوازن
ہُندِ خاص سوٚد روٚنی راوِنس چارہ۔ تکیازِ یمہ نے آوازن ہُند میزان چھُ

اَزِ بۍ چھِ کاشرِ شاعری ہُند سٕرہ سوبوٗت نغمہ (SYMPHOMEY) ترتیب دِوان۔

1- دینا ناتھ نادم چھُ شاعرانہ وٲنسہ حسابہٕ اَمہ ترٛمُرٛژِہ ہُند زیٛنٛ ژُھٹھ تہٕ وَنِتہٕ ہاوک۔ تٔمی سٕنٛز آواز اٲس ژٕ تجہ کِس دٔہلِس منٛز۔ تٔمی وَقتہٕ لوٚ تہٕ روٚ ہٕ گوٚہ ڈٕرہ شرُوعٔ کران یِیٛلہٕ فیضہس وُ ہٕ مہجوٗر سٕنٛز مُدرٕ کلاسیکی آواز ماچھ راوان اٲس۔ تٔمی وِڈ اوس تسٕنٛزٕ آوازِ ہُند زیر و بم وَنان زِ کاشرِ شاعری ہندِس دُچھِس تَل چھُ اَکھ بُنیادٕ پھانٛپھ لان۔ اَمہ وُزملہ ہُند پوٚژہ یاوُن شولیوو ۱۹۴۶ یِیٛتہٕ یَیِٛلہٕ واقاتن ہندِس دُنیاہس منٛز اَکھ تاریخ سوز تہٕ تاریخ ساز نبہٕ گرٛین سٕپُد تہٕ مروجہ تصورن سٕپُد ڈُبہٕ ڈاس۔ نوٚو زمانہٕ آو نوٚو آلو تہٕ نوٚو اسلوٗبہ ہیتھ۔ یِمن آلون منٛز اٲس نادمن کریکھ ساروٕ ے کھوٚتہٕ زیادٕہ سٕنہٕ وُنی۔ چشمن پرٛوہ نادان تہٕ دِلن ڈُبہ پھِران۔

میٛنہ چھُم خوش یوان زلزلن سٕتی گِندُن

طُفانن اندر وُز ملکن سٕتی گِندُن

بَنٛتھ یُوپ نیرُن؟ بلن سٕتی گِندُن

خیالن ہُند یہ نوٚو پراوس کاشرِ شاعری کیٛتھ نوٚو - آزادن اٲسو سانہٕ شاعری ہندِس روٗبہٕ خانس بُرو ٹھکھ مارکستی خیالن ہنٛزو چکو سٕتی کِن کھرٕ اُک گرٕ ہتو۔ مگر تِسٕنٛزٕ لے اٲس اوگر ٹھوٚکر۔ کلاسیکی اسلوٗبن ہُند

وَردَن لاگِتھ تہٕ اوس اَمیک پھوٚہرِیراچھکَن سٕنان تہٕ نظرَن ہیٚتھ کھالان۔ ناٚدِم سُنٛد وَنی تہٕ داریاہس کالس آزادس نیبر کانٛہہ نوٚ کتھ یِگژاُو سُند نغمہ اوس بدٕلے انہار تہٕ بدلے پتھ ہیٚتھ۔ یہ اوس آزادنہٕ کھوٚتہٕ زیادٕ بوٚڈ شاعر۔ اَمِنٛزِ شاعری ہندٕ کاُفیتک نیب ہیٚکہ تحجور سُند یہ شارٕ دِتھ۔

افسانہ جُدا، ساز تہٕ سامانہ جُدا میون

موے خانہ جُدا، شیشہ تہٕ پیمانہ جُدا میون

گوڈٕ گوڈٕ باسیوو ناٚدِمن یہ آلوٚ گنگراین ہندی پاٹھی ہٕتھ ناک تہٕ عجیب۔ تِمہٕ کھوٚر ڈولکہٕ ڈٕم ڈٕمکی پاٹھی یُس ناداٚنی انسانن گوڈٕ گوڈٕ تلواس تُلان چھُ مگر یِتھے کنٛن یہ لےوِیزٕ چھُ گژھان اَدٕ چھُ اَتھ لَیہ پیٹھ کنٛجہ گام کین ہندی پاٹھی قدم بے اختیار نژُن ہیوان۔ گوڈٕ گوڈٕ اوس باسان زٕ رنبہِ آرکہ نیٚپر شاٹھکہ پاٹھی حا مارٕ ناٚدِمن یہ شاعرانہ مُژر اَکھ بے دایہ ژٕھوٚپھ تہٕ پتہٕ وَسہ مَدٕ تہٕ گژھ جانہٕ مرگ۔ مگر کیوٚنژٕ کال گژھتھ کوٚر پرٛیتھ زوٗدار تہٕ تازٕ کار شاعری ہندی پاٹھی اَمہِ تہٕ پنٕن مزازٕ پادٕ۔ بالہٕ ہیڈرَن ہندی پاٹھی پھٕٹن والین شاعرَن منٛزٕ آوازٕ منٛزٕ ہیوت ناٚدِمنہ لَیہ بٲن بٲن کرُن۔ لفظَن ہندکوٕ پرٛزناوَن وول اَمن قدرٕ تہٕ کراماژِ سان اَوٕڈرَن وول، تہنٛد بُتھو پھیر مزازٕ ییل اَنُن وول تہٕ تِمَن ادبی چاشنی ہنٛد اوس ملَن وول یوٚت جودگراہ چھُبہٕ کانٛژرٕ

زبٲنؠ ووٚنیکھ تام پٲدٕ کوٚرمُت۔ ہرگہ یہِ وَنوٚ زِ اَمہِ سُند ہیئتہٕ زیوٚتٕر
چھُنہٕ اَزتام کاشرِس ادبس نصیبہٕ سپُدمُت، زیادتی گژھِ نہٕ
ہرگِز۔ اَمہِ سُند ادبی مزاز چھُ ویٚتھ پٲٹھۍ پانٕ تھٕ پٲٹھۍ اوٚر دوٚ کِس جوشس
ملیح آبادی یس سیٚتۍ رلان۔ دوشوٕنٕے چھِ سرشار، باگہ برژن تہٕ رنگین
شخصیژن ہنٛدۍ مالِک۔ دوشوٕنٕی ہنٛدِ قلمہٕ چھِ لفظن ہنٛز رُدٕ راتھ
تہٕ وہراتھ پھِران۔ دوشوٕنٕے چھِ حقیقت نِگاری ہنٛز پارٕ ہے دِوان
مگر دوشوٕنٕے چھِ تِمی جذباتی شدّت، ووٚفُر تہٕ تموزکۍ شِکار گژھان یُس
رومانی شاعرن ہنٛز خصوصیت آسان چھےٚ۔ خیال چھُ ظاہِر تہٕ ہنگامی۔ جذبہ
چھُ لوٚتہٕ وٲےِ تہٕ اپُرک اَنمان ہیٚتھ مگر تشبیہن، استعارن، علامژن
تہٕ تصویرن ہنٛزٕ زِتنہٕ چھےٚ یمن نیٚبر نیابرکۍ پٲٹھۍ خوٚدرو تہٕ رنگارنگ یوٚرشہ
زاژُن سیٚتۍ سبزاوان تہٕ زِژن ہنٛزٕ ژانٛگہ مالہِ نالہِ ژھاوان۔ جوشس
سُنٛدِ کر پٲٹھۍ پیٚیلہٕ نادِم سٕندِس شاعِرانہٕ وجدانس مٔلرٕ چھُ ووہ لگان اہرژن
تشبیہن تہٕ موکھ شوٗژ تصویرن ہنٛزِ پژھ موختہٕ دُکرٕ چھِ بوٚتھ کھسان

گِٹہٕ لجہٕ گاشس سیٚتۍ مَتھ کرنے، شبنم لوٚگ باغس چھوٚتی برنے
متیہٕ چھُ باسان شاید اوٚبرس تَل وُزملہِ لجہٕ مَس مُشراونے
ییمبرزلہِ ہنٛد کلہٕ نوٚمرأوِتھ، واوُن ژھُن شبنم چھکرأوِتھ
مالنِ شیشہِ بوزِتھ مہرنہِ زنٛ وارِ وگرِہ لجہٕ اوٚش ژھاونے

بجلی بتہٕ اَندی اَندی مِتھی جرا   وچھس پیٹھ مہرِنی مہرازا

•

یارہ یِیلہٕ نایہ بُنِتھ گاسہ تٕہُنٛز کرٕہ سعہٕ پٕنہٕ ساٲوی
مارہ یِیلہٕ لاگہٕ کوٗٹھِش یارہٕ گُلِن کرٕہ رٕنہٕ داٲوی
زیٹھ چاٲنی مسہٕ ہرٕ تندل ہِش، ژھعہٕ پٕٹہٕ ہیون تہرٕ ہُلم
زندگی مٕیٚنز وٕسی، تیٚنز چھہ ژھوٹ، ڈاسے قدم

ناٲدِم سِنٛزن لفظہ تصویرن ہُند عجایب گر چھُ زندگی سیتی
آباد۔ لفظن ہُندین ہُندرین قالبن منٛز زٕن تہٕ چھُ اڈ ہُند زمانہٕ وٕتھِتھ
گومُت۔ تہٕ مِیٛٹھے تھٕتھ سعہٕ خُن سنجی ہنٛز زیر چھُ لگان، یِمہٕ دورک
مٕنز ژٕہ زٕن چھہ ہیٚنہٕ روٗپھ کران تہٕ سٕے ہنگامہٕ تُلان یُس اصل زندگی
منٛز کنن بانبراوان تہٕ اَچھن شولہ ناوان چھُ۔ دعہٕ ہرش کہٕ لسنکو بنکو
ژٕہ تہٕ برنٛز چھہ مارٕی مندین اَنہٕ پٹھٕن ہنٛدی پاٹھو نظرن تل زوتان تہٕ
سنگتامن منٛز بیٚرکہ بے ژٕنُن لاگان۔

آرول چھوٚرت سُہ چھُم واتہٕ مُج ہیٚو
چھوٚرت تہٕ ژونن تیٚرہٕ ہوٚت شینہ ٹُج ہیٚو
اوٚش ہران آب زٕن پیٹھ کھیلے ہے
موٚزٕ رٕنہٕ کرٕ دہہ دوٚہی رہرنس کتھ
نگیے منٛز شاید شٕرٕ ٹھُکنہٕ پیٚو

ہیوتُن بیٚیہٕ مۆمتیٖن ڈٲرِن وۄ ہتھُن پھۆر

پھیرِکن ہیٚوت داوہ پھُٹنگرِ یہٕ آیہٕ وۄ لیستھ

گرٕ ھان دُب دُب وَچھس تل بِبرہٕ کاھُس

سیاہی گۄو وَچھس زیُس، نۆر وۄ تہٕ لیو

ہیٚپارِ کھوت کامہٕ دِو دُ لِمبِنو بہارٕس

وۄ میدان کاوِرے ہیٚتی پھوٗرِ بند بند

دِرمن کا بچہٕ شرو کے ہیٚتو نار مُنزِ رکھ

ژیستھ آیہٕ رنگ، لاگتھ روخ بہارکی

سبز لیدریو، لیدُر وۄ شلیو، شولیو

رنگن ہشر یہٕ سعہ تنزل تہٕ لفظن ہند کیم موخہ گنج شولہ ناوِتھ چھ نادِم پانہٕ تہٕ اَکس بدلے دُنیاہس مُنزٕ واتان۔ سہ چھُ موربند کر پانٹھ پِننن ننڈِ بانِن مورٕ چھلَن ہُند رنگہ سہلاب وُچھتھ وَجدس ییان لاینہٕ تہٕ تمہ وجدس تام یپرہٕ گرٕ ھان زہ کنہ سا تہٕ چھُ کامِل تہٕ لفظ وُترہ مطابق مانہ مسافرن اَنہ گوٹ پھیران۔ اَمہ شرہ زبانی ہند اکھ جلوہ چھُ فکرہ ناران زہ کاشرِ زبان کاژاہ اَرِژ بَرِژ، رنگین تہٕ وسی ہیٚکہ بنتھ۔ اَمی شند کلامہٕ چھُ ہاوان زہ اَمی کتھ پانٹھ کُنہ لفظ واجہ تہٕ کھسہ تہو مُنزہ۔ تمن کرِن تُو تازگی عطا تہٕ تمن بورُن نوو مانہ مطلب اَمی سندہ مقصدُک آلو وأتی تن کُنہ مُنزٕ لس یا متہ وأتی تن، اَمہ شرن لفظ

تصویرن ہنٛد حُسن چھُ سارِے ہٹنڈر زایہٕ ناوان۔

نادِم سٕنٛزن نظمن چھُ کٕنہٕ نتیجُک ساین بوڈ اوٚیزان آسان۔ یِہنٛزٕ وار یاہ نظمہ چھِ اکِس خاص فلسفہٕ کِس ٹاکس گنڈاہو۔ گوڈٕ پٮ۪ٹھہ ییہٕ پرٛاہِن قصیدٕ نگارن ہنٛدِ پاٹھۍ "تشبیب" پران چھُ، بوزن یا پرن والِس ہِنٛدِس حِس چھُ وُلمنین کھسِتھ وٕلسُن ہیوان۔ مگر پٮ۪ٹھہ نظمہ ہُنٛد "نتیجہ" (MORAL) ماس کرِتھ برونٛہہ کُن چھُ ییوان، ییم حِس چھُ زن پلن سٟتۍ ہٹاسنہٕ ییوان۔ اَمہِ وجہ چھِ شاعر سٕنٛز حالتھ سنگیت منڈلی ہنٛدِس تس ماکنہٕ سٕنٛز ہِش گژھان یُس لُکن پننہ گیونہٕ سٟتۍ ذِکر انان چھُ، مگر پٮ۪ٹھہ تِم وجدس واتان چھِ سُہ چھُ پننہ بیچھن کشکول رٕتمن برونٛہہ کُن تراوان۔ خوش قسمتی کِنۍ چھِ نادِم سٕنٛز تازٕ ترین نظم اَکھ سادر وار تبدیلی ہاوان تہٕ "نابدٕ تہٕ ٹیٹھ وین" سٟتۍ کاشرِ شاعری ہُنٛد قلم ہم بران۔

خبر کاٛتیٚن کیاز چھُ نادِم سٕنٛزن نظمن ہنٛز ذکر کران کران تٕسنٛد غزل مشرووُمت۔ حالانکہ پتھر چھُ یہ زِ تٕسنٛد غزل تہٕ چھُ کاشرِس بُتھہ وٕلہ شلاوان تہٕ کھوان شیٚہلاوان۔ اُمی ہیٔتی غزل اوترٕ اوترِے لیکھنی تہٕ تہنٛز گژھند چھُ وُنہٕ اؤنگچہ ٹینڈین پیٹھ۔ مگر اُہنٛد فن چھُ ییمِس ہنٛز کاچہ کہ روٗکی پاٹھۍ یاوُن تھپکہ ناوان۔ نادِم سُنٛد فن یُس نظمہ اندر لاگم زایان تہٕ ہیٚہٹ دِوان چھُ، سُہ چھُ غزلس منٛز رہدار، دم دار تہٕ پھیلہٕ وُنہٕ

ڈیکہ بُرد شہٕ ڈکُن پیوان۔ اَمُند غزل چھُ کاف تہٕ آواز دوہ شوبے رنگہ بخاوار تہٕ اَتھہ منز چھِنہٕ کانٛسہ شاعرس سِنز یوت آواز کنن گژھان۔ اَمِنز ہ نظمہ آیہٕ نہ زانٛہہ تہٕ کانٛشرِس مزازس پوٗرہ یاٗ ہٹھو بَرہ۔ مگر اَمُند غزل چھُ اَتھہ مزازس سیٹھہ داریاہ رَلان۔ بٔتھیہٕ چھِنہٕ غزلکٕ کانٛہہ مقصدی شارنہٕ سَہل سَہل چھوت نہٕ چھِوٗن، نوٗن نہٕ ننگہٕ بیان بَنان۔ بَلکہ چھُ اَتھہ بجذ بِچ کانٛہہ نَتہٕ کانٛہہ رَنگہٕ رُکھ، اِستیعارِچ کانٛہہ نَتہٕ کانٛہہ تاپہٕ پُرژ یا رَمزِچ کانٛہہ نتہٕ کانٛہہ زاگہٕ وِج ترٛاے اَچھن کزل کران۔

گوٗمت گوٗلالن اَچھن چھُ ہنٛچہ پھیُر تہٕ سُنبلن یاٗرِ ہرِزان ڈاچھم
چھنا غنی مَتھہ چھِنی ہیمبرزل یتھِمس اَچھن وُنہٕ چھُ آب باقی
سوٗ لولہٕ چی زِہِتھٕ ڈ وٕتھہ فنیا مَتھہ، نہ تِم دِلس دَم وِنس بنہٕ فرجنتھہ
قدم قدم انقلاب جگرس، نظر نظر اضطراب باقی

•

رَگن رَگن منز یہ رُمن رُمن تیتھہ، رَ رسیج نظر ہیتھہ حسین ہیمبرزل
پہ میون شوٗد بوٗد، پچور بوٗ منٛز کرے تہٕ کوتاہ نکار کرہ ہے
دِلس چھوکُن آم انگ کاٗ تیاہ، جگرٕ ژٕرٹھتھہ پھُلی میہ رنگ کاٗ تیاہ
ژٕہ گژھنہٕ یوٗت لوٗت قرار میانے، بہار اَتن شُمار کرہ ہے
پہ کوٗسہ چھُ بٔڈ کتھہ شراب وانس اُڑُن تہٕ تَتہٕ کانٛہہ شراب چاوُن
کمال گوٗو روٗگہٕ روٗگہٕ نظر اتٕلنہٕ تہٕ کانٛہہ بے حساب چاوُن

اَمی ژٕ ثیہ بخشٕنے یہٕ رنگ رویٕس، اَمی نزا کتھٕ وُٹھن ژٕ ثیہ دٕژنے
دٕچھس مشی رٕچھ کیٚہ تھ ژٕ ثیہ تھاوُن، گولاب عارٕق گوٗلاب چاوُن

۲۔ رحمان راہی پرٕتھیو نادِم سندِس شاعرانہ وجودکس بونہٕ شیشہ بارس تَل۔ اَمو لیکھو ہاریٚو گوٚڈنکی آہٹھ تنتھو اسلیٚ بس منٛز یٕس نادِمَن ژھیٚٹہٕ بٔنِتھ کوٚڈ۔ کھوٗ کھش ہیٚچھ نوو تہٕ توٚرہ یِتہٕ ژھالہ مارہ نود۔ گوٚڈٕ گوٚڈٕ اوس نادِم سِنٛزٕ آوازٕ ہندِ وجہ واو راہیس تیٚرہ گوٚندرکی پاٹھو بنٕہ منشا دٕولتھ نوان۔ اَہندِ ین گوڈنکین شارَن منٛز چھ نادِم سند داماند رِٹٕ نکہ تہٕ تَس نرٕ آلونکہ ہیمے ارٕ منٛزٕ موجود۔

کتھ روزٕ یہ گتٕ زوٗل ژٕ ٹہٕ طوٗفان ٹیلہ روٗ گَھسہ صُبحچہ پرٕو ثراوان
نٕسٕٹہٕ ہردٕرنی زردی پردٕ ژٕٹھتھ یٕیلہ سوٗنتکہ سَنہٕ ونی ساز وَزَن

یِتھین شارَن منٛز چھُ اَمِس گاہے شُبہ ژھوٚکان تہٕ گاہے زیوٚدہ لوٚکھ گژھان۔ تکیازِ یہ اُس تہٕ اَمِس پَنٕنہ آڈرنہ ہندٕ ویرناگہ منٛزٕ ہیٚکہ پاٹھی نیٚران۔ اَہندِس پھرِس منٛز شوٗنگمُت مدنوار شاعرادس روٗدگہ روٗگہ اَچھ مُرشادان نہٕ وارٕ وارٕ لاج تَمہ فن کین طلسماتن ہنٛز مخصوٗص مدے۔ اُردو شاعری ہنٛز سوٚدرٕ کھیٚون، فارسی شاعری ہند سمندرٕ تہٕ اَنگریزی شاعری ہند قُلزُم لوٚگ اَمِس خیالن گَل کَڈنہٕ تہٕ یِکھٕ: اِش عطا کرنہٕ۔ اَمہ دِیُت اَکِس مجلونہٕ سِندکہ پاٹھو اَتھ ؤسی کائناتس زوٗل۔ کینژٕن کال

گۆڈٕ ہیتھ یُس راہی بوٗزِتھ لۆگ تَس زَن اُمِس شارکِہ لاگِتھ سینہ صافی (شقِ صدر) کرٕمُت۔ کاشُرٕ شاعری ہِندِس نبضس پیٚٹھ اوس اَکھ نۆو گاشہ نازُکھ پرزلیوٗمُت۔ یُس شاعری ہُند طبا شیر باگراونہٕ تہٕ نوٚین وَتن گاشراونہٕ لۆگ۔ ناد مَن اوس گرٛزُس ماسہٕ رارُے، رُمبالہٕ تہٕ طلوطُمس رَگ دِیتِمت۔ راہی آو اِیحتیاطُس، ضبطُس، شرینی، شیرٕ زار تہٕ رقصَس گیہ ڈ بَران۔ اَہُند شاعرانہٕ مزازٕ اوس ووٚنی نادمن ورگہٕ۔ اُردو زبانی منٛز چھہ اَمی سٕنٛز نزدیکی مِثال فیض احمد فیضن سٕنٛز شاعری۔ راہی تہٕ فیضن چھہ زٕنٛھے کنہٕ اَکھ اَکِس سٟتی رَلان۔ بیٚیہ کنہٕ نادمس تہٕ جوشَس اَکھ اَکِس سٟتی بُتھ اِنہار چھہٕ میلان۔ اُردو نظم پیٚتیٚن جوشن تراو، فیضن چھہ تمتیٚن اَمِچ سِتھرٕ داوٕ اَکہ نۆوٕ اَنمانہٕ ووٚوٚری وانیج وَتہ ہاوان۔ کاشُرٕ نظمہ اوس نادمن پننہٕ منٛزرٕ سٟتری تہٕ وَدٕل کرٕمُت تہٕ اناسپرٕ ڈاجمرٕ۔ سۆ اَمِس سُتن دوہٕ ہٕن ہٕنٛزرٕ مہرنہٕ ہِندی پاٹھی کاتبہٕ دردِل سٕندٕ دِلاسہٕ مداریچ موہ جناج۔ راہیَن لاج سۆ وَچھس سٟتی تہٕ کلِس کرٕ فن پینچ اُنتھ لاسے۔ مگر اَتھ منٛز اُس اوم دوہٕ دچاوٕ پیچ نَہٕ بادم گوجہ کھیاو نیچ زۆنزٕ گرِی شامِل۔ فیضنی سٕندی پاٹھی چھہٕ راہی تہٕ مارکسزم نِشہ متاثر تہٕ سٟتی کلاسیکی اُردو فارسی تہٕ انگریزی ادبُک زانہٕ کار۔ دوہٕ شوٚرے چھہ کرِتھ دِنٛزٕ بدلہٕ پھسرارٕ ے کران کران سوزس پِوان تہٕ گانٛگہ رارٕ ے کران کران کاگف کھالان۔ دوہٕ شوٚرے چھہ خیالن کنگے کرنہٕ بُرُد تہٕ لفظن خرادس

کھالان تہٕ تیمَن پیٚن دِوان ۔ دوٚشوٕے چھہٕ مَس کھاُسی بَرنہٕ وزہٕ نارِن
تہٕ نٹین ہُند سوٚرُور ہیالن منٛز وہیہ راو ژٕنیچ کوشش کران ۔ دوٚشوٕے
چھہٕ لفظَن گژٕ بہٕ گڈان ، یِہِ نہٕ چھانان تہٕ دستار ذٔچہٕ منٛز پیٚتیاں یُچھ
نہٕ گُنیٚ ناہموار لفظک منٛزٕ گونٛڈ یا گاسہ گرٕٹ سیٚتہٕ روزہٕ ۔ رٕاہتی سُنٛزَن
نظمَن منٛز چھُہٕ تیمہ مدریرُک مزہٕ پھٹسہٕ پھٹسہٕ نیران ۔ یُس کلاسیکی شاعری
ہنٛزَن بحرَن ہُند موتدل دوٕہَن چھیتھ پرٛتھان پوٚھتان چھُہٕ ۔ شِدَّت چھانٛبرٕ
تہٕ بے پرٕوائی ہنٛزَن دامنہ دژٕن چھہٕ سہٕ سختی سان ڈٕلہٕ ژھنان ہینٛچھ
توٕلِتھ لفظ تہٕ تیمَن ہُند شوٕبہٕ وُن ساز تہٕ مشکہ ورٕنی گوٚندٕ نٛاگر تہٕ ادٕہ چھہٕ
پیوان زوٗ چھُم برٛہان ، حُسنِ لازوال ، سمہٕ بہٕ لانکہ پیچھڈ ، دٕہ وُری برٛوٚ تہہٕ ،
ریشہہ تہٕ رقیص ہِشہٕ نظمہ تھٕکنہٕ ۔ گوٕڈٕ گوٕڈٕ اُسن رٕاہتی یُس مارکسی
عقیدٕچ ترٛژھہ محکم تھٕکیچھ زٕہ نظمہ اوس اُکُس " ایخلاقی تالیمہ " ہنٛزٕ
پیچھٕ بیچھڈ انٛد لگان ۔ نظمہٕ تُلیتھ اوس سہٕ پیٚن سوٗرٕ کمال داوس لاگیتھ وَتھ
ڈالان تہٕ پینٛنیٚن زمینی شسھٹ جارَن (DOGMAS) سیٚتہٕ دسبوسہٕ
کرناوان ۔ میٚہ سوچٕھ بارہا ، ویشاُکھ تہٕ رٕنگر بیتٕرٕ چھہٕ اَمی کژابہٕ چہ نظمہٕ
لفظَن تہٕ تصویرَن ہُند ماری موند اکہٕ پٕٹ مگر زمینی زبردستی یَن ہنٛزٕ
بارٕ تھیپہ لاگِتھہ ۔ گاہے بور ژُرٕ بہان تہٕ گاہے ساری ہیے نظمہ تنگہ ڈالان ۔
باسنے چھہٕ پیتھ کنہٕ " زندگی " ہش زُودار نظمہ اُکھ پیوان ۔ تیمکی کیٚنہہ عکس بے
بدل تہٕ فسوٗن انگیز چھہٕ ، تہٕ گاہے اَزٕچ کتھہ ہش اَڈ یاٗچ نظم پینہ سہ کُنہٕ اخبارکہٕ

ریوٗرٕنٛکو باگٹھ ویرٕچھنے دار، کاٹھ ژُل ہشٕ تہٕ ژٕرینٛتھ چھہٕ۔ یتھہ مثر شاعرٕس شرارتہٕ سیتو پرٛاژُن پزٕس چھہٕ کھٕسان۔ مگر شار چھہٕ نیلی تہٕ باگہٕ رۄ ستے باسان۔ مگر سانہٕ شاعری ہنٛز خوش قسمتی چھہٕ یہٕ زِ نوروز صبا ہک عقیدٕ دٕک تالہٕ ٹۄنگ چھہٕ راہی یس تحفہٕ ثُلان تہٕ دٕہ وٕری بُرٕوٕنہہ، تخلیق، نیب تہٕ قعر دریا سلسبیل ہشہٕ نظمہٕ چھہٕ راہی سٕندہٕ جمالیاتی سفرٕکی ژوٗرار نۄمۄنہٕ بنان۔ ہیمن مثر چھہٕ صورتہٕ گری ہنٛز سوٗ سے مجسمتہٕ یوسہٕ تاج محل چھہٕ سنگ مرمرٕ پوترٕن زمرد تہٕ مرجانکو نقش بناوٕن وٕ اَلس منگ تراشس کرٕنی آسہٕ پیمرٕ۔ راہی سُند خیال چھہٕ ہمیشہ نادمس بُرٕوٕنہہ نیران تہٕ اُمی سُند جذبہ چھہٕ اکثر شایعن نادمٕ سٕندہٕ کھمہ تہٕ زیادہٕ باوٕتھار۔ اَمہٕ شرٕن بلیغ ترین نظمن منٛز تہٕ چھہٕ یتھی اوٗلہٕ زاوٗلی تہٕ ششیرٕ تھ پہیرٕ تھ شار نظرن ژُل پوشہٕ امبرٕ شولہ ناوان۔

ییم آچھ پٔچھے کینہٕ مہٕ رٕوسی کٕچھن ییم وُتھٕ چھی کینہٕ دٕچھہٕ باغس گٔیہٕ وٕکھہ
دٕچھہٕ وٕہ گنیارٕکی ییم سۆدرہٕ مٔلکھہ کُس بختاور مُنہٕ ششٕ پرادی...
اُچھ پٔچھے کینہٕ وٕن بۆڈی آبس ژُل وُتھٕ چھی کینہٕ صحرا اثر شہٕ پیمتو

راہی سٕنٛزن نظمن منٛز چھہٕ مطالعہ، آورد، محنت تہٕ نقشس دوٕ تلاوٕنکُ دُنمان۔ اَمہٕ شرٕ تازہٕ نظمہٕ پننس سنگیت کِس جادٕس پیٹھ ذہن زہبان۔ یہٕ چھہٕ نادمس مقابلہ کٔ شرٕ نظمہٕ زیادٕہ متاثر کران تہٕ اَتھہ پرٕ تیتھ رٕچھان۔ اَتھہ چھُنہٕ کانہہ شک زِ تسنٛز نظم روزٕ امکانن تہٕ ہمتن ہُنٛد

نیب دِتہٕ کِس مالِس منز وارِیاہس کالس کاشرِ شاعری ہِشن اَچھن اشدِس برابر۔ اَمی ہِشن تشبیہن، استعارن تہٕ رمزن منز چھُنہٕ نادم سُند ہیٚوٚ کھوہ بٕلیٚ ووہ تقنیار تہٕ روانی مگر یِمن ہِشن پراگندٕ کرن واجینیو کارفیتہ چھُ اَستہٕ اَستہٕ دِماغس ستہٕ راوان تہٕ پرانہٕ شرابکہٕ پاٹھو وارِیاہس کالس ستور رٕوزِس اندرمس خماوان۔

نبس پیٹھ تارکو کرِ مالہ موختس
میٚہ باسوزن تہٕ چھک پیٹھن اَمارن سام ہیٚنہٕ دزامُژ
ہوادول کنجہ پھول اَکھ دامن پوشا
گماں پیٚدُم چھہ چانی لولہ منقل نار چھکراوان

•

بالہ پیٹھہ کنہ ہٕلی ماگنے ہش چھہ گگراین دوہ تھان
گوزلن ہندِ رجن چھ یامتھ نارہٕ پیٚے میتہ ہنیزہ ننگلاوِنی ہاہ ہوان

•

اَدہ اَمی براندہ ووہ ژھایہ سعہ یاوُن گنڈِ گنڈی
اَدہ یوٚہے وژمنہ ژر گل پوشہ بدبو شہلاو یوٚن
اَمی سِندی کینہہ استعارہ پیٚرِتھ چھِ اُردوٗ، فارسی تہٕ انگریزی ادبکہ پوٚت آلو گنبد کران۔

چانہ زُلفک رنگ تہٕ جگرک داغ میون

بیٚنتہٕ چھہٕ رٔنتہٕ راتُھن وۄہ نقان یو قوتی ریٚتھہ
یوٚہے شٔرِس منٛز شروہ نیل قدم ہیوٚ
یوٚہے نیچیف راٗژ زٔن وُڈُن رٕکژو
بہٕ سۄہ کھہ سرکھہ زٔن تہٕ گاسہٕ بَنہٕ شژوپ

کٔنہ ساتہٕ چھہٕ استیارہ دۄر از کار تہٕ الوٚنٛد باسان۔

بہٕ سۄہ کھہ پنجرس یہٕ منٛز ہانکل ہیٚشہ مُژ راٗو

خبر کاٗژلن کوٚر چھہٕ راہی سٕنٛزہ نظمہ مُشرِتھ اُمی سٕنٛدہ غزلک بوش تہارس کھاُلِتھ تھٔپکہ نوومُت۔ راہی چھہٕ نظمہ ہُنٛد شاعیر تہٕ امہ منٛز چھہٕ یہٕ فکرِ ہُنٛد بارُد فن چھہٕ پھٔشہ کنہٕ پیٚٹھ کھاُلِتھ اکھ پُشل تہٕ پاٗژ اندامہ صنف ترتیب دِوان۔ مگر یہٕ چھہٕ تاجُب زہ غزلن منٛز ووت تہٕ یہٕ زٔنہ تہٕ لوکہ ورِنس اسلوبس۔ کاٗشر غزل چھہٕ نظمہ مقابلہٕ اکھ سوٚدرہ سوٚن صنف۔ یٔیلہ راہی یٔس نٔش غزل ووت، تمہ وِزہ آسی اُمی نقش تہٕ نِگارن ہنٛدی واریاہ رنگ چھاوی متی۔ راہی ین کوٚر میقدار تہٕ آوازن ہنٛدہ رنگارنگی رٕکنہ اکھ واریاہ ہُرہر۔ تمی لوگ اکھ نوین خیالن ہُنٛد اوپ ژوپ تہٕ نٔز بیٚتیٚن زبانن ہنٛدی بوٗزی متی صدا تہٕ پُشرِنس۔ مگر یہٕ سٕپدٕنہٕ جذبہ کِس تیز الاوس پیٚٹھ پیمن واریاہن مسالن ناو دِتھ اکھ نوو تہٕ مُحکم کیمیا بناونس منٛز کامیاب۔ راہی سٕنٛزہ نظمہ پیٚتھ تن فکرہ ہُنٛد کوتاہ تہٕ دوٚہلہ بور، سۄہ چھنہٕ خم کھسوان، مگر اُمی فکرہ ہنٛدی بوش چھہٕ غزلس منٛز

شوپین کس ٹنگگو نالک یا وہ پل بنان یتھ تل راہتی سندس فنس بقول غالب
اُتھ بند گژھان چھ۔ یِم شار چھ کأشرِ شاعری منز بے شک اکھ تازٕ ہول
بارٕ ے تُلان مگر یِمن منز چھنہٕ سہ نزاکت تہٕ گرٲئے یِمہٕ کنہ یہند مزازٕ غزلہ
رکس نوزُک اندام اُدٕ ٹمہ جس برٕ ییہ ہے۔

باوژٕ محبتُک سِراہ، تژاو سہ نخوٕ ریچ کتھا
لوہچہ ہتھ قلندری پوشہ نہٕ کانہہ سکندری
سادہ مُراد عشق آو، وعدہ ہیننس کمن کمن
عقلہ بچارہ مُشکلن آیہ میٔہ نرش براری
زنہہ تہٕ میٔہ وُچھنہ زندگی زوم رچھان شہنشہن
آب حیات اُخرس شر چھ تھوان سکندرن
اگرنہ حُسن تہٕ بلی لاگہ گاہ ہنگاہ دل سنگ
بیرنگ ماگژھ یاوُن تہٕ دول ماییہ تنگ
فرق چھ ہنگ زٕ رُچھنس تہٕ او بردہ رچھنس
تہٕ نو کتہٕ کیاہ شرہ یہ تس یتھو کنہتھ چھ کھیمر نگ

یم چھ پیٹرو نٹی بیان یمن منز نہ چھ حدٕ ذیچ تازگی تہٕ نہ زبانی ہُنر
چھ نہ کاری۔ یم چھ اقبال سندِ تہم غزل ہو کہ یم "ضرب کلیم" کتابہ اندر
درج چھ۔ نوروز صبا کین غزلن منز چھ یہ نقص ظاہر اوس [illegible] یادٕ گومت۔
زنکیازٕ راہتی چھ تیتھ انقلابیچ لہر بناو نوین مزلن ہنز نشان دہی کرناوی

یِژھان۔ یہِ کیٚتھ چھُ بٔنیہِ تیٚشرٕ فنی بالیدگی ہیٚنز دلیل زِ تِمنٛدٕ تازٕ غزل چھِ
حُسن تہٕ پٲراوی تقاضنہٕ جان پٲٹھی پوٗرٕ کران۔

۳۔ امین کامِلن چھِ پننہٕ شارٕ مزازٕچ ستارٕ باگے کرنہٕ وزِ اَتھ اَکہِ
خود دارِ نٕچی مزازٕچ آواز ناوکو رمت۔ کامِل آو نادِس واریاہ تہٕ راہی یٔس کیٚنہہ شُر
کال پتہٕ کاشرِ دیوان کوٗڈٕرٕ مٕتۍ۔ اَمہ برونٛہہ اوس یہِ اوردو زبٲنی منٛز وریہے
وادن شار جوڑان۔ اَکس دوٚن پٕرزبٲنی ہندین لفظن ہنٛزٕ ہانگنہٕ پھیٚراوُنس
ییٚچھ اوس اَمِس سورُے مرثیہ زور دراوان تہٕ شارک موخترہ چھوٗل اوسُس اَتھ
منزٕ گیوٚنٛدٕ کرِتھ نیرِتھ گژھان۔ مگر اَمی سٕنٛز آواز تہٕ اَمی سُنٛد اسلوب اوس
چھکلنہٕ تہٕ چھو کنہٕ تہٕ گرنہٕ ژھرنہٕ آمُت۔ کاشرِ زبٲنی ژٕکرو اَمی سٕندین اظہارکین
طوطن سورُے کجرتہٕ یہِ ووت تخلیقی فصاحت کِس تتھ معراجس یتینہٕ ہانٛتھرٕ
زبانہِ باپٹھی ڈٕلھ ہیٚر تھینہٕ ییٚتی ہانگنِن سٕنٛدٕ منزٕ نیران تہٕ موخترٕ گنجن اَمبار
گژھان چھِ۔ یِس طرح چھِ تِمہٕ ووڈٕتھ ہانہٕ ہنٛد پٲراو۔ بیٚلہ دوٚن پٕرزبٲنی ہندِ کر
براَنتھی تَس وۄنہٕ دٔرشیتی اَسی کران تہٕ اظہارس اَسی کھورِ ڈلان۔ اَتھ کتابہٕ دِ
ادبی حلقن سٕتہٕ کنہٕ ڈوٚل زِ اَزماوہ زلن اَمِس پانس تمیک ناوہینہٕ ییٚتی
کنہٕ تیتھی۔ اَمہ وزِ آسہِ اَمِس تہٕ اَکہِ عقیدکی رضاکار اَجرکی زولانہٕ ناگی۔ لوٚہ
تہٕ پرٛوہ منز چھِ یہِ غمہ نام گردشن ہنٛد اَنہٕ گوٚٹ پتھ تراوِتھ برونٛہہ یوان
تہٕ اَتھ منز چھِ یہِ پننہِ ادبی پوشہِ بیٚشنگہِ (SHANGRILA) ہُنٛدی کُدان۔
اَتھ کتابہِ منز چھِ تِتھی کافر اداشار یِم پیٚرِتھ یکدم فکرِ چھِ ترٛاوان زِ فنہٕ کِس

زمینس ژاس گژھیتھ چھُ اکھ نوٚو تخلیقہ ناگاد بَرٛنگہ پیتھ وولیہ مُتۍ یمن تیمبرن ہنٛز نِشہہ تہٕ ژٕک چھُ امہِ نوٗہ مزازُک پیٚے دِوان۔

پۆربہٕ کِنہِ ہیوٗت نوٗرہ بۄتھ کمہٕ تام دِیُن ووٗن عالمس
آسمان ووشہیوو زَن نوٗشہ وأرۍ وِکہِ ہیتھ آیہ پیاو
آسمانیچ پرأزِ بیٖڈ ہیتھ، آفتابُک سِتٕرہ کمن
زندگی زَن یوٗسفس مِصرس اندر لَج پرٛژھنہِ باو

واوُن کوٗر شمہس بِگہ گیوٗند　　نبہٕ کِین ژانگین وُژھ مقترایہ
ہتہٕ سہٕ بہٕ تہٕ کِنہٕ لولکُ ہیٚرہہ　　ہتہ سہٕ بہٕ تہٕ چھُس تہشزی ژرایہ
اُچھرن ہُند زربَف نایاب　　نیتھ ننز مانے گاٹُہ ھتہ خمایہ

کأملنہِ آوازہِ نہ چھُ نادمہ گُسند ڈُمہ ڈُمہ ناگِن نہ رآہی شُندِ گنہ

دَنہٕ وُن اُردلس۔ یہ چھُنہٕ اکھ کُن سعدر۔ یہ چھَ واریاہن [illegible] تہٕ واریاہن آوازن ہُندس نگم۔ اَکھ منز چھُ واریاہن نارن ہُند تاں تان شأمِل۔ یہ چھ تیمِس اُکس شأیرہ سِنٛز آواز یُس ژانہِ تہٕ نوٗہ، ٹھہٹھ وین تہٕ نابد چِر ملوٗنہ سیتی اکھ سہٕ عأرق بناونس منز کامیاب چھُ سپدُ مُت۔ یُس اَزکس انسانس مزازس گوٗہ تہٕ تسندین وأرۍ داتن تن دِنیچ ہمت تھاوان چھُ۔ اَکہِ مغربی نقادن چھُ وونمُت زِ ادب چھُ آلوٗن تہٕ پوٗت آلوٗن ہُند اژھیوٗن نغمہ۔ کأمِل ینٛدس کلامس منز تہٕ چھُ ہیم آلوٗ تہٕ پوٗت آلوٗ ژیران تہٕ اکس خوٗس عالمس منز شُرو پیتھ گژھان۔ یہ چھُ ساسہِ شأیری ہُنٛزہِ ہانکلہ ہُند تسلسل وژنہ قدم

اُتھ اَزِ کِس دورُس سِتۍ لۄنٹ واٹان تہٕ تتھ اَزِ چَھن حقیقژن ہنٛزٕ پزِ ژیٛن
تہٕ اظہارٕ کین نٔوین وَل گتہٕ ہمِن سِتۍ زان پٔھچان کرِنہٕ ناوان ۔ اتھ
مۄلس منٛز چھِ اُردو شاعری منٛز اَہنٛد قریبی ہمسایہ فراق گورکھپوری ۔
دوہ شوٗرے چھِ شاعر آسنہٕ علاوہ نغمہٕ کتہٕ دان نقّاد تہٕ دوہ شوٗرنۍ چھِ کلاسیکی
اَدبی سرمایس ہیٚنٛدٕ دوستادانہٕ نظر ۔ دوہ شوٗرنۍ ہنٛزٕ زندگی تہٕ ہزارٕ ہنٛدی
منٛزٕ منٛزٕ اظہار چھِ اَکھ اکس سِتۍ رلان ۔ دوہ شوٗرے چھِ پنٕنہٕ پنٕنہٕ زبانِ منٛز
شاعری کلاسیکی بزرگی تہٕ درژ تہٕ نۄرک چمہٕ ژمہٕ بہٕ ۔ دوہ شوٗرے چھِ تأثر تہٕ
تہٕ گجارِ نغمہ خان ۔ دوہ شوٗرے چھِ پنہٕ مانے سطحس پیٹھ کھٔ لِتھ اُڈاُڈ کڈ تس
رٕوادار، بلکہ چھِ پٔٹھ تہٕ گوژن منٛز اشارن ہنٛزٕ کوشرِ ژھایہٕ تھاوان ۔

کامِلن چھِ مہانہٕ خیالہٕ نظمہٕ کھوتہٕ زیادہ غزلس منٛز پنٕنہٕ فن کاری
ہنٛد پوٗرہ پاٹھۍ شانہٕ دوہ گنیومُت ۔ اَہنٛزٕ کامیاب ترین نظمہٕ تہٕ چھِ تیمے یمن
اَہنٛزٕ غزلک اَنہٕ پۄٹ عکس ترٛاوان چھُ ۔ روٗسٕل میرن یتہٕ کرۍ اُسہٕ واریاہ
بٔڈۍ غزل گویاٗدٕ ۔ مگر غزل کس کاٹینا تس یس وہراو تہٕ اَمہٕ کِس لہجس یوٗس
انقلاب آفرین تبدیلی کامِلن پاٗدٕ کرٕ سہ چھنہٕ بتیتہٕ کانٛسہٕ تہٕ چھِ آمژ ۔
روٗسٕل میرن یُس زٕکٕ پھیر غزلس کوٗر سہ گو وجان گرٕ ھان گرٕ ھان ہیچور
یتہٕ رواتی یس نِشہٕ پنٕنہٕ پوٗرہ قدرٕ اَیحساسہ سِتۍ مالامال ۔ مگر کامِلن کوٗر رواَ
نِشہٕ انحراف ۔ اَمہٕ دیٚت کاشُرس غزلس طنز، تلخی تہٕ ھیچھ کہ لدٕ آوازٕ ہنٛد سہ
تہٕ خفہ یُس اَزِ حیٚت شاعری ہنٛد ڈکلون چھُ بنیومُت ۔ روٗسٕل میرس بروٗنٛہہ

کٔس ہیٚنہٕ ہیے بیٚیمہٕ کج کلاہٕ تہٕ اندازٕ تہٕ رندانہٕ طمطراقہٕ سان پنٕنس ماشوقس خطاب کرِتھ۔

ژھٕنتھ پیٚٹھ تُل ژٕ نقاب ۔۔۔ تُلکھ نےٚ وُچھہٕ بہٕ کھیٚیے
یا گُنٛاہ یا چھُ ثواب ۔۔۔ چاوٕ مے جامہٕ نچیے

مردانہٕ آوازٕ ہُند یُس ساز اَتھ شارس منٛز وزان چھُ تتھ چھُنہٕ کانٛہہ تانی بیٚیہٕ کانٛسہٕ شاعرس نشہٕ جواب نیران۔ کانٛہہ دیٚتہٕ اَتھ جنٛانس شائستگی ہُند ادب۔ اُمہٕ کرٕ اَتھ دمدارٕ تہٕ دیقارٕ رچھ کُرۍ۔ مگر بیٚمہٕ یادی طور چھ یہٕ مردانہٕ بے باکی سیٚتہٕ گُذران۔ خود اعتمادی، دِس بلغ تہٕ ذرسہٕ دِیچھ یہٕ تراے چھہٕ سائنس ادبس منٛز سیٚٹھا کم یاب۔ تکیازِ اُسہٕ چھہٕ وُمبرہ وُمبران مردانہٕ جذبن تہٕ زنانہٕ آوازٕ ہشرِ بوٚنگرہٕ لاجمرٕ شہٕ۔ کانٛہہ چھُ لہجک یہٕ انقلاب اَنان۔ مگر اَمہٕ ہُند کلاسیکی مزازٕ چھُنہٕ اَتھ اماشکہٕ بیاسہٕ رنگن منٛز پیش کران بلکہ چھُ یہٕ کیفیت تہٕ اظہار دٕہ شُرنی ہُند دامانہٕ رچھتھ بُرونٛہہ کُن پکان۔

ژٕ چھکھ تہٕ حور پرادٕچ چھُ عاشقن سرخم
بہٕ چھُس تہٕ کارٕ دٕہ گنٛز عالمکہٕ ژیشہٕ کُن سرخم
ژٕ چھکھ تہٕ نوارٕ بٕہرات ژو رنگاں چھُ جامہٕ گلگن
بہٕ چھُس تہٕ نارٕ اَلاوس رٕتیہن گنٛدان شبنم
ژٕ چھکھ تہٕ عالمک میزان چھُ برقرار تمام
بہٕ چھُس تہٕ شوخ بغاوتھ چھُ زندگی سرہم

ژیتھے بہ راوٲے تہٕ کیا سنا موالہٕ وٕکھ
میتہٕ ژہٕ راوٕکھ، ہیمھتھ بہٕ شاژن مُلو
میہٕ آفتاب تہٕ کہرٕ یا چھُھ اَردٕلس پکو میتی
کرِن، اگر چھُ گران غنٛدرہ سایہٕ سایہٕ، میہٕ کیا

واتان واتان چھُ مردانہ جوٗرتھ اکھ سُہ عشقہ مزٕ بنان
یتیمہٕ کس وٕہ شلے یتس تُھس کنُ وُچھتھ پانہٕ کائیناتھ ژھیپن اُڑان چھُ۔
یہ چھُ مرٕدانہٕ جلالیچ سعہ صُورتھ یوسہٕ وُچھتھ پانہٕ عشق تژہران چھُ تہٕ تمھ
چھُ گژس گژس پھوٗر دِوان۔

اگر میہٕ جانِ منس آوٕ ژنہہ خُدا رٕچھنم
یہ کائینات کرن چاک پننہٕ نالکو پاٹھو
یتیمہ سانہٕ بہٕ قلمس چھس کل چائی کڈان ہاٗری!
ٹُترانتھ چھ کیا چیزٕ موجوٗد چھس لیکھوان

کاملنس کلامس منٛز چھ گوڈنچہ لٹہ گوشژہ تلہ اسنک سُہ زہرہ
بوٗرت انداز یاد پِہ گژھان یُس موجودہ دورہ کس شاعرسند خاص ردِّ عمل
چھُ۔ طنز چھُ آزادن، ہجوٗرن، نادمن تہٕ راتھی ین ساروے کوٗرمُت۔ مگر یُس
دٕل کاملس چھُ اتھ آمت، سُہ چھُنہٕ بتیمہ کانہہ تہٕ شاعرس نصیبہ سپدِمُت۔
تمن نشہ چھُ طنز یا تہٕ لیکھ نتہٕ بدردٕ، یا تہٕ ووہ ہو نتہٕ احتجاج۔ توٗرے پچھ
رٕچھند کو طنزی نظم یا غزل الگ ہیکان سپدِتھ۔ کاملس نشہ چھ بٕدل مزازہ

ژاسے۔ اُہندر سنجیدہ شارہ تہٕ چھہ وُچھان وُچھان تلخی ہندِس زہرابس منز بوڈِتھ گژھان۔ یہ چھہٕ زندگی ہندی حادثن ژالتھ وتراونک صفر الفقہ یُس قوۍدرنی طریقس اندر زیوٕ لٕہ کھر چھہٕ کران۔ یہ چھہٕنہ تگن گژی بلکہ خواہیچ اکھ بیمارۍ بنجولہ یُس اژی کس انسانس اُگادہ چھہٕ گومُت۔ انسانی ضمیر چھہٕ ازتموٕ زن ہندِس الاوس پیٹھ کارنہٕ آمُت۔ کیوٚنژ کالا رُوٗد انسان مقصدن تہٕ نظرین ہندی ژھایہ ہلِ استادہ گژی گژی پان کھٹان۔ مگر ہمہ خام دوسہ گیہ حالاتن ہنٛزِ دہرا ژسیتھ وسران۔ اہٕمی دورکہ محشروک آفتاب رُوٗد پننیو نیزو پیٹھیو سیتھ انسانس شانہٕ ژراٹان۔ اژیک شاعر چھہٕ اکھ وارۍ داتس عجیب رنگہ تن دِوان۔ سہٕ چھہٕ اَمہ کس براندس پیٹھ پننہٕ سارےنے آشہٕ رنہٕ چھٕپہ دِوان۔ سہٕ چھہٕ اپزہٕ ین دِلاسن مدارن ہندر ڈکھو پینڈہ پنڈرہ کڈِتھ بوان تہٕ ننہٕ وانہٕ وارۍ داتن ہنٛزن ڈائنہٕ اُچھن سیتھ پننہٕ اُچھہ بلناوان۔ اَمیُک نتیجہ چھہٕ یہ نیران زِ ریاکاری تہٕ اپزکی پردہٕ چھہ تار تار سٕیدِتھ ہیٚون گژھان۔ انسان چھہٕ حسزار تہٕ جزار کس عرفا تہٕ سیکہ لس منز واتان۔ اَتھ منزلس پیٹھ چھہٕ فقط اکھ عالمگیر آزار انسانن منز باگ سہ وزٕ عرضتھ روزان۔ یہ آزار چھہٕ شتو یا ہکو یا ٹھو رگن رگن منز تیلان تہٕ اکھ نوٗ دودمید چھہٕ ڈانٹب لگان۔

کابلن پچھیر زمانہ سازی بُتھ

کمہ بلا ہیچ تلو کھلم بایو

ہیتہٕ سَہ بہٕ تہٕ گیندہٕ لوکٕ سٕتیہہ
ہیتہ سَہ بہٕ تہٕ چھُس ژھٕہنزی ژرایہ

•

وَصلِچ ہٕر کانہہ لےَ ، بے تال
پھاسیچ پٕرہچھ اکھ کتھ ، شہکار
ہجرس وگنین ہُند وَنہٕ وُن
سبزٕرس عرشہٕ وَسان پاۓ زار
بُلبُل باشوَ گہلان مَن
کاو ژھ وقتٕکی موٗسپقار

•

ہو دِوری دَقتوَ مُژر توَ سیینہٕ سِلے
تل زمینکی گُل تہٕ کَرٕہَن شانہٕ واشن

•

آیہٕ کرٕژھہ تام ہاگہ زا مرِژ ژھصحڈ
ذہن ترٕ نیبی ، لگو قلم تامَت

•

موت چھُس خو لفہٕ شٕشیرٕ ہیتھ پٕژاراں
زندگی کھوٗت سیاستکٕ صفرا لتھ

•

آسمانس زادٕ کتہٕ تاں شٕینہٕ موٗہ
آنگنس منٕز سایہٕ بدِی ترٕنے یِ خاب

•

شٕنگو یا ہُن تامتھ پھٕٹر کنٕڈٕ کر
دٕنی یا ژینج یا توَ تل رٔوٗٹ

تارو پیپھٹ گییہ ژانگین رکھر
پنپنہو ژھایو پچیوارکھ ہوٹ
بارہ بلن کھوت آبک رگتھ
ییراں گیراں اکھ اکھ نوٹ

یہ ٹینٹھچر تہ ضنفر الحقہ، بیا رنچ وٹن تہ لفظن ہندو ریبہ مانے چھہ ییتھ کتابہ منز زیادہ نون دژامت۔ نوو تہ پرود منز چھہ کارل وصلکو نغمہ تکو منزہ منز ہ راوان۔ ییم وہ چھ تازہ وازہ داتن ہندو عکس۔ مگر ییتھ مجموعس منز چھہ وصلچ کنتھ زنتہ آمس منشو بتھے گرد ھال توے چھہ آہندس لہجہ کس انفرادیتس اکھ الگ مقام دنس منز ییمہ کتابہ ہند مرتبہ زیادہ بلند۔

اامہ ژوئے شال ہیتھ، نیال تہ رُدوے نہ پتھ
رکھٹ تہ قدم ووننہٹ ہن، لبو تہ ژھرہ جھلن
دیاں ہیرکہ بے چھہ کھٹو تمت سیہٹاو چھن لاین
تلا و چھو تہ سہی ژکھ ردیو شمہ داتن
ملر ملر چھہ کراں بھٹول تہ اکھ اکس نینگلاں
نواں پتہ ییرہ سہارن، پھٹاں ژکس قورنون
نظر چھہ نظرہ ژکاب پین، خبر چھہ خبرہ پچھان
دلن چھہ باندہ گومُت رکھ، اچھن چھہ لجمرہ زون

ساگری عیسا پھِہ کھاٮٔ رٕکھ
پانو لاشس پننہِ دۄبراو
اَنہٕ کیا چھےٚ گُگی تہارِ سس پیٛٹھ
بوٚن وُسس کاگرٕ وُٹھی وُنی واو

یِمن شعرن چھہ ہارچِج تلخی۔ تہٕ اَوے کِنہٕ چھہ یِمن شعرن لفظن ہنٛز ہیون گۄڈاٮ۪ے تہٕ ژاٹھر۔ ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ چھہ وۄنمُت زِ رِوایتی شاعر چھُہ پننہٕ زبان کلاسیکی اَدبہ رٕنشہ ژاران ....

..........مگر زِندٕ شاعر چھُہ پانہٕ زندگی کُن پھیران۔ کامِل چھُہ اَگس نوٚس مزازس سیٛتھٕ زان کرناونہٕ باپتھ رِوایتی امیجری ہندِ بھوکہ ڈاوٗنی پھاٹرٕناوان تہٕ اَکھ تازٕ کار تہٕ زیادہ مانے خیز زبان ورتاوان۔ زبان یِوَسہ ایحساسن تہٕ فِکرن ہنٛز ولرزشو سیٛتی گہٕ بہٕ کھیٚرٕ باسان چھہ مگر امیجری، استعارہ تہٕ فضا آفرینی ساری چھہ ژٕنٛھ کُل کڈرٕ وُنی زٕ پہٕ اندازٕ کرُن چھُنہ مُبالغہ زٕ ساٮ۪نی ینہٕ واجینی شاعری روزٕ کاملس اسلوبس رٕتھٕ کُنی نکھٕ ڈٕکھ یِتھ پاٹھی اوردوٗ شاعری ہنٛد مستقبل فراق گورکھپوری سٕندس اسلوبس برٕژٕنٛٹھی تہٕ پتہِ وُچھان چھہ۔

قبرِ منٛزٕ اَکھ مُرٛ زنانا وُژھ تہٕ اَلی اَلی پکنہٕ لَج
کھورِ تھُلان لۄتہٕ لۄتہٕ گٹس اندر دواں کُس تام وُنی

دۄرِ کتہِ نامت گجر ڈوکس اندر اکھ ژانگر ژیہہ
بڈکہِ ماران، مٔنزِ ژھیوان، مٔنزِ شولان
حادِثن ہا پتھ پنجن کمۍ کاسی نم

سعہ یتہِ اکھ ژانگس اگر شرِ پاٹھۍ کاتھ مرزادہ ور
تیلہ چھیپرا اشو قطرِہ ہی گژتام ہیپڈن زۄرِ پیچھ
ژۄنگ ژھیوہ راوِہ گجر ڈوکُک ووجود
گل چھینتھ بیٹھیہ روزِہ بس کنڈی دار شاخ
•
مٔنزِ اگرے شالِہ وۄنگ کنہِ گے تہِ گے
خاموشی بیٹھیہ ہمن بجھس میٔوند ہیہٕ ہر ثوو
•
کیکر لنجہ اکہِ مٔنزِ کھرش زۄن
تھچ مرش تھچ مرش ہش زامن

کاتِل چھُ نظمہِ کھوتہ زیادِہ غزلچ زمین زیر و زبر کران۔ ثوٕے
ونیوو اَز بروٚنہہ کینہہ کال دیناناتھ نادمن زِہ کاتِل چھُ کاشر یک امیر غزل۔
فراق گورکھپوری سندی پاٹھۍ کوٚر اَمہ تہِ غزلکس روایتی دُنیاہس تہاراج۔
اَتھ مٔنز آیہِ نوین آوازن ہندی سعود۔ اَزچ امیجری بدلے تہِ اَتھ گیہِ اکھ
پراگندہ کرن واجینو تہدأری پادِہ۔ کاشرس غزلس مٔنز اوس نہِ اَمہِ برہم تہِ
مزہ دار اندازچ سرشأری۔ یمن شأرن مٔنز وُچھو فراق گورکھپوری سندین
شأرن ہنز کاشر اُدارن۔

عالم عالم چون وۄجواد   محفلِ محفل میون سۄرۄر

•

تَن چھا رِکنہٕ پھل ژٕندرزۄن   جامَن ہنٛدِ اۆبیارہ ژہ نیر
مزہٕ ہم مزہٕ ہم خشنگ تاو   شبنم شبنم ڈٔلکھ اَدر ییر

•

کیاہ تام ییہ نےٚ زرمیٚہ سنیومُت چھُ یہِ کیاہ گوم
دِلدار میٚہ آسِتھ تہٕ دِلس چھُم نہٕ قرارا

•

فراق سٕنٛز نثرٕ وٕنی تہٕ گیوُدٕنی امیجری چھ کارِکِل رِشرٕ نظمَن
منز تہٕ کلہ کڈان۔ اَکھ مثال موند بشہٕ دٕ چھو۔

چھم چھما چھم پیشوازس واوہ ناوان
دزایہِ اَکھ گتہٕ رنی حسین
چانٛدِ یا زیبا ژھنبہِ قدمَن گنٛدان تتہٕ ٹھےٚ ٹھےٚ
شوخ سبزا سبز قائلینس پیٹھ
منز سرس پمپوش پھۄل ہیو وپشنوس نھۆنہٕ زن برھما

وۄلرِ چن خمدار لہرن پیٹھ دۄج تن گوٚ رواں
دزایہِ اَکھ روہ پہ ناو کھتھ تاں گاٹھ گٔی

کاملَن دِیُت سائنس غزلس بیاکھ سہٕ غاتھ تہٕ۔ سہ گوو کتھ باتھ
تہٕ مکالمہ کرنک انداز۔ کنہٕ ساتہٕ چھُ یہِ خود کلامی آسان تہٕ کنہٕ ساتہٕ ریمن
تہٕ رواجن ہنٛزہ زنجارہ ژارِتھ مَنِس ماشوقس نالس نھیتھ دِتھ حال

بوز ناوِنکۍ جۄز نوابہٕ۔ سائنس غزلَس منز یِوہ سہٕ زنانہٕ مند چھہٕ نہٕ بے کسی موجود اُس تتھ چھُ یہٕ رنگ حیسہٕ وپسراوان۔ مگر اَتھ چھُ بُنیٚ یادی طور نرمی نہٕ رپھسرارے ہٕہند انہار۔

ہیم آزمائیشہ وُفہس، یہٕ توقُہس گیوٚند گیوٚند
میٚیہ ہے چھُ چون تمنّا، ہیے مرشی ے روش

•

وُتہٕ پیپھڑ سمکھے یکھ دژایکھ وُنی نتہٕ گژِ ہے محلکۍ ناو

•

بہار پوٚک نہ اگر چانہٕ ژٲیہٕ گژایہٕ میٚیہ کیا
گُلالہٕ داغ جگر ہیتھ چھہٕ جایہٕ جایہٕ میٚیہ کیا

•

ژٕہ یتھ پوٚنپرِ بَنیتھ گتھ کُرِ نہٕ آیکھ
سہٕ ژوٚنگےٚ ژھیٚنو، یہٕ کیا چھےٚ شولہٕ ناوَن

اُمہ سندہٕ غزلکۍ شوٚب نہٕ پَرتیپھ چھُ اَشِیکۍ سُرژون غم نہٕ اَرِچ وپگَن تماۓ۔ یہٕ غم چھُنہٕ کأُسرِس ویوٚد۔ تکیازہٕ یہٕ چھُنہٕ محرومی ہشرِ کانہہ بے رنگ پوٚت ژھاے۔ اَتھ منز چھُ ذاتھ نہٕ زمانکۍ غم ژلِتھ گومُت۔ مگر کراماتھ چھُ اَتھ کأمُن سہٕ لہجہ بناوان یُس پرٛیتھ بدیس شاعِرِس پننہٕ زبأنی ہند تقدیر بناوان چھُ۔ ہمَن سٲرِن ہشرِ زأوِج محگر نرِتھ گرٛھوٚنی دار وُچھو۔

اُمہ کیتھ کُرِ نم وأنجہ گدی
کیا سأنظرِ دزِ ہے کوٚر

ژیٖنہ تہٕ وَق گوٚیا شُک وُز نائِہ وِتھ
وولہٕ سائہٕ دِل پرکھاوُن چھِنہٕ سائہٕ

پان پننےٚ پرٛٲوبرٛاو • کرٕتہ کرٕتہ
باکھ روٗدُس ژھنٹان بہٕ ہوٚ کرٕ کرٕ

کاملہٕ نِہِن غزلن منز چھہٕ کٲشرِ شاعری یکدم جوان، خوٗد آشنا تہٕ زمانہٕ شناس نظرِ گژھان پیٚشہٕ وَنان چھُ۔

مِیٚتر تہٕ مہجوٗر گیہٕ گامہٕ کوٚلن دام دِتھ
چوٚوٕ نوین سرحدن تریشہٕ غزلٕ کاملن

•

کامِل چانہِ طرح کھۄتو عرشس
غزلک فن وُپھر ناوُن چھِنہٕ سائہٕ

اَمہٕ وِزِہ آسہٕ ہَن اَمِس یِمَن طوٗفان بدوش وُزملن ہِنزٕ پرٛٲوِہ اَچھن وُژ بوت کران۔

بے شونگہِ یانہٕ س وژام کَن ہنیٖہ
یُژ کال میٚسٹِیوس پرٕ کتھن ہنیٖہ

•

یِتھے پران چھِہٕ ہنا تیز یا مُتٕس شوقس
قدم قدم چھُ کھیوان گرایہ آ بہٕ پیالکی پاٹھی

بے سبب ٹارِ کہ ژۄدِم خاب ؤچھان راتھ گییم
تارکن ناو کھوان زۄنہِ رٹان راتھ گییم

جدید شاعری چھُ موجوٗدہ تہذیبکہ شہر آشوبُک ناو دِنہ آمت۔ اتھ منز چھُ قدرن نہٕ عقیدن ہندیو کاکد پرزہِ دزان۔ تخریب چھُ ڈیبرڈاس چھُ ژۄہ پارِ کہ نیٹہِ راج سندیو پاٹھو ناٹو ناچ کران۔ کاتلن تازہ کلام چھُ یہ زمانہ آشوب۔ علامژ ورۄس پیش کران۔ کاشرس مزازس تۄہ زمانہ کین واراگن ہند پیٹھ دِنہٕ خاطرہ چھُ یہ اندازہ کرِتھ دِیہ وٗن۔ اتھ منز چھُنہ نقلی ابہاکُٹ یِتھ دِریتھ منظر عازمن اکس شاعرس منز گذر ژۄرہ سیتھ ہشر چھُ دِیو تمُت۔

یہ نار کیتھ چھُ الاہی، شہر شہر چھُ دزان
عقل کرِتھ چھ دِہے وِہ، اگر مگر چھُ دزان
دزان چھ یام پیوان ژٹینہ، ہوان الاو گٹھن
گرس گرن چھ پلان ژھٹہ، نفر نفر چھُ دزان
کوہن چھُ ترأس گژھان، موم زن چھ وگلان کل
کدلن چھُ آب ؤیے وب ہُکیر ہُکیر چھُ دزان

خوش بختی چھُ یہِ زِ ہیم نارٕ ینگر چھُ یتھہٕ تازٕ کتابہِ اندر جماہ۔ یہِ چھُنہٕ وِیتہٕ گومُت الاو، بلکہ چھُ اَمہِ ندِس تخلیقہ کنگس نٔوی نٔوی رنگ بخشان تہٕ اَمہِ چُن رٔتیہن، نٔو نٔوی رٔوپ عطا کران۔

•

کامِل صابن کورُس بہٕ خبر کیازِ یتھہٕ کتابہٕ ترتیب دِنہٕ خاطرٕ منتخب میہ چھُ پننہٕ عاجزی ہُند ایتراف مگر اَمہِ یِزت افزٲیی رِنکھ چھُ میہ شانو بیشٹھی مازنیران زِ یِتھی پایہٕ بڈی شٲیرن زونُس بہٕ اَتھہ قابِل۔ سانِس ادبس چھُ عاجزی ہندِ ایحساسہٕ سیتۍ سیٹھا گاٹہٕ ہیوٚمُت تُلُن۔ وٕہ ونہٕ چھُ موقع زِ اَسی کرو کینہہ غلطی۔ اَسی کرو پانہٕ وٲنی گُفتگو۔ اَوے چھُس نہٕ بہٕ پننہٕ کوتاہی ہیچھ شُمار۔ میہ چھِ وٕہ امید زِ میانہٕ ہیم سُطرٕ ہین معاصر کٲشرِ شٲیری ہیچھ میانہٕ پُرخلوص رایہٕ ہُند اظہار ماننہٕ۔

ہر کہ در دِل گذرد وقفِ زبان دارد شمع
سوختن نیست خیالے کہ نہاں دارد شمع

سرینگر ۲۷ اکتوبر ۱۹۶۷ء

محمد یوسف ٹینگ